

# Musiker og Musikformidler

Af Erik Lyhne - Foto: Erik Lyhne og arkivfotos.

**Siden konfirmationsalderen har Preben Eriksen vredet strengene på rockguitaren i forskellige konstellationer - Rockforbundet, Blue Sun, Bayous m.v. Sideløbende har Preben i over 30 år været drivkraften i Musikformidlingen, der blev startet af Dansk Musiker Forbunds Aarhus Afdeling i 1986. Fra 2000 har Preben drevet musikformidlingen som et selvstændigt firma med en samarbejdsaftale med DMF. Musikformidlingen har over 800 kunstnere i kataloget. Preben går på pension i løbet af 2018.**

*Du har haft Musikformidlingen i mange år. Hvordan startede det?*

Jeg startede i Musikformidlingen i 1986, hvor det lå i Langelandsgade. Det blev startet, da DMF ville have sit eget bookingfirma for medlemmerne. Vi spillede på det tidspunkt rundt på de aarhusianske skoler med Morgensutterne, hvor Søren Sko også var med og ville egentlig gerne have nogle flere job. Vi henvendte os derfor til DMF for at melde os til det nye bookinginitiativ. Herefter skete der ikke rigtigt noget. Jeg tilbød mig derfor og sagde, at hvis de manglede en mand - så kunne de ringe. Der gik ikke lang tid, så henvendte DMF sig og tilbød mig at gå i gang. Fra 1986 til 2000 var Musikformidlingen i DMF regi, og derefter blev det mit eget selvstændige firma med en tæt samarbejdsaftale med DMF.



*Du har været musiker og med i nogle af byens førende orkestre. Hvorfor ville du så ind og have plads på et bookingkontor?*

Det ville jeg, fordi jeg kunne se, at mine evner og talenter ikke rakte til en professionel musikerkarriere. Derfor skulle jeg have noget andet ved siden af. Da DMF startede bookingfirmaet, var det for at sikre, at medlemmerne kunne komme ud og spille. Senere i 2000, da jeg overtog firmaet, fik vi en samarbejdsaftale således, at de af DMF's medlemmer, der gerne ville med, kunne fortsætte bookingsamarbejdet. Jeg fik samtidig frie hænder til at booke andre kunstnere. Det var en god samarbejdsaftale til glæde for alle parter.

Hele projektet med Musikformidlingen har efter min mening været godt for DMF medlemmerne. Der har måske været musikere og orkestre, der ikke har haft mulighederne i de kommercielle bureauer. De har fået chancen her, for jeg var jo primært ansat til at formidle bookingaftaler for medlemmerne.

### Samarbejdsaftale med DMF

*Har det ikke været svært at komme ind på et etableret og måske lidt hårdt bookingmarked?*

Jo det har været meget svært, og jeg har også været nødt til at få mere etablerede navne ind for at kunne leve af det. Det er noget, der har udviklet sig lige så stille gennem årene, og efterhånden har jeg opbygget et godt og



Preben Eriksen

stort kontaktnet i branchen. Senere har jeg fået eksklusiv aftaler med forskellige kunstnere. Men hele tiden har jeg - via samarbejdsaftalen med DMF - holdt fast i de mindre navne, som måske ellers ikke ville have haft et sted at gå hen. Jeg har en hjemmeside, der godt nok er ved at være tudsegammel, men den giver stadigvæk jobs.

*Er der nogle gode historier fra karrieren?*

Ja, der er nogle stykker. Da byggemarkedsfirmaet STARK skulle lancere deres navn, solgte jeg dem en pakkedøns bestående af en hoppeborg, et festorkester og dertil 3x45 minutters kamelridning. Jeg synes, at det er påfaldende at kamelfagforeningen er kommet frem til samme varighed som jazz/rock-tariffen.

*Bent Styver, Preben Eriksen, Per Møller, John Boye.*





Per Chr. Frost, Leif Falk, Jytte Pilloni, Poul Ehlers, Preben Eriksen, Stefan Borum, Bo Thrige Andersen.

Det var et af de sjovere arrangementer. Jeg har altid haft det princip, at det kunden efterspørger, undersøger jeg selvfølgelig, om det kan lade sig gøre. Der var også en talentkonkurrence foran musikhuset i slut 80'erne. Her skulle de bruge en ged. Til hvad husker jeg ikke og kan heller ikke huske, om det blev til noget. Men jeg undersøgte i hvert fald sagen - for selvfølgelig kan man leje en ged et sted.

#### Et stort scoop

*Du har flere solokunstnere - bl.a. Billy Cross' soloshow. Hvordan knytter du disse kontakter?*



Ja, det er rigtigt, at jeg har en eksklusiv aftale omkring hans solo shows. En sådan kontakt kommer i stand gennem mange års samarbejde, hvor jeg bl.a. har lavet en del jobs til hans trio mv. Så de kontrakter, jeg har på den måde, er båret af personlige kontakter - ofte opbygget gennem mange år. Det var også et stort scoop for mig at få kontrakten med Monrad og Riislund, som jeg havde de sidste 3 - 4 år, inden Monrad døde. De var både gode og nemme at skaffe arrangementer til.

#### Rockforbundet

*Sideløbende med og før dit bookningsarbejde har du også været aktiv musiker. Du var bl.a. medlem af Rockforbundet. Hvordan startede det?*

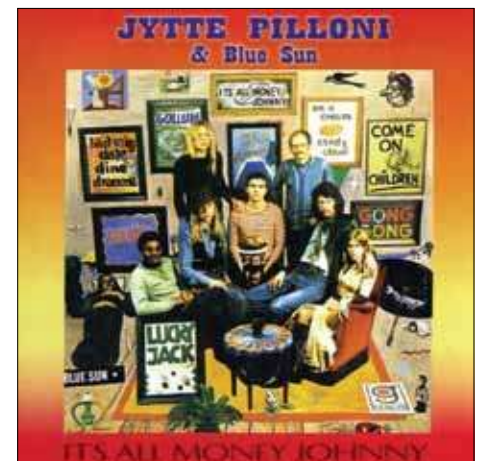
Grunden til, at både min bror, søster og jeg er startet med musikken, er, at vores mor insisterede på at vi skulle have et klaver i huset. Hun kunne lide at synge, men kunne ikke spille. Hun sørgede for, at vi kom til at spille.

For at vende tilbage til spørgsmålet om Rockforbundet - så startede det meget sjovt. Jeg fik en elektrisk guitar, da jeg var 13-14 år. Da jeg havde spillet et halvt år tid, var jeg klar til at lave et orkester.

Jeg havde lige opdaget de sorte bluesfolk fra USA bl.a. Taj Mahal, som jeg

var meget betaget af. Sideløbende med dette var jeg FDF spejder og deltog på en kæmpelejr nede ved Ry. Her var en, der skilte sig ud - nemlig Cuba Jørgen bedre kendt som Jorge Cordero. Han var det, der mindede mig mest om en sort musiker, og jeg spurgte ham derfor, om vi skulle lave et orkester. Det gjorde vi så. Han ville spille guitar, men hertil svarede jeg, at det kunne han ikke, for det gjorde jeg. Han ville så spille trommer. Han kendte Per Møller, som kendte John Boye. På den måde blev kimen til Rockforbundet lagt, da vi var i konfirmationsalderen. Vi slog igennem i begyndelsen af 70'erne med John Boye på bas og Bent Styver på trommer.

Blue Sun 1975





Preben Eriksen

### Julefrokost i Hongkong

*Du spillede også i det legendariske Blue Sun. Hvornår var det?*

Det var efter Rockforbundet, hvor Per Møller blev headhuntet til bandet Lisa. Så stoppede Rockforbundet, og jeg kom med i Blue Sun, der stoppede senere i 70'erne. Sidst i 70'erne var det slut med Lisa, så startede vi Rockforbundet igen, nu med Mads Michelsen på trommer og Erik Westberg på bas. Det var en ret fed konstellation. Vi stoppede igen, da Per Møller kom med i Anne Linnet Band og senere i Marquis de Sade.

### Bayous

Siden kom jeg med i Bayous, der startede i 1986 samtidig med Musikformidlingen. Det er et orkester, der

således har eksisteret i over 30 år. Vi har spillet til næsten alt i Bayous og lavet en række CD'er. Vi har sågar været i Hong Kong og spille til en julefrokost og på festivaler i bl.a. Skotland. Vi har været husorkester mange steder - og f.eks. på Fanø er vi i al beskedenhed helt kult. Jeg tror, det hænger sammen med, at på Fanø er de kendte for folkemusikken i Sønderho og Nordby. Vi kommer med harmonika og violin i front - så det går lige ind. Vores musik kommer fra Louisianas sumpe - og har på mange måder et fællesskab med Fanømusikken, der jo også er hjembragt fra de oversøiske have.

*Hvad betyder det at spille sammen gennem så mange år?*



Bent Skourup, J. P. Sonne, Preben Eriksen, Jens Ganer, Anders Klode



Five Blondes



Five Blondes

Det betyder alverden. Man er trygge ved hinanden, og man kender de små tegn, der kommer og er opmærksomme på dem, således at musikken kommer til at leve. Bayous er jo koncentreret livsglæde. Det er vel også derfor, vi har kunne spille sammen gennem så mange år.

Alle fra Bayous er medlemmer af DMF, og derfor har jeg også kunnet sørge for gode jobs til orkestret undervejs.

**LINK: [www.danskmusik.com](http://www.danskmusik.com)**



Rockforbundet 1982

