

Samtale med **BODIL GORMSEN**

BODIL GORMSEN – FORLAGETS BESTYRELSESFORMAND – HAR SIDEN 1981 VÆRET MUSIKLÆRER I FOLKESKOLEN. HUN HAR GENNEM ALLE ÅRENE VÆRET OPTAGET AF FAGETS BETYDNING FOR ELEVERNE OG GENNEM SIN UNDERVISNING BÅDE BRUGT MANGE AF FORLAGET DANSK SANGS MATERIALER OG UDVIKLET SIT EGET MATERIALE, HVORAF NOGET ER ENDT I FORLAGETS UDGIVELSER. BODIL GORMSEN HAR GENNEM EN LANG ÅRRÆKKE VÆRET AKTIV I MUSIKLÆRERFORENINGEN OG I FORLAGETS BESTYRELSE, HVOR HUN LIGE ER BLEVET VALGT SOM FORMAND.

Erik Lyhne

Du er lige blevet valgt som bestyrelsesformand for Dansk Sangs forlagsbestyrelse. Hvorfor stillede du op?

For tre år siden blev jeg medlem af Dansk Sangs forlagsbestyrelse. Medlemmer til forlagsbestyrelsen bliver valgt på et hovedbestyrelsesmøde, altså Musiklærerforeningens generalforsamling, og jeg blev valgt ind der. Det lå i forlængelse af mit mangeårige arbejde og erfaring med lokalbestyrelse, forretningsudvalg og Pædagogisk Udvalg i Musiklærerforeningen. Da den daværende bestyrelsesformand, Jørgen Andresen, trak sig, var jeg så heldig at blive valgt til formandsposten. Grunden til, at jeg gerne ville være en del af forlaget, er bl.a., fordi det er vigtigt for mig, at vi får de bedste musikpædagogiske materialer ud på markedet, så vi kan præge udviklingen i den rigtige retning - både inden for udgivelser i bogform og på den digitale platform, som i stigende grad bliver relevant.

Hvornår blev den professionelle forlagsbestyrelse i Dansk Sang indført?

I 2016 oplevede vi et generationsskifte i Musiklærerforeningen, som længe havde været undervejs. Jørgen An-

dresen og Ib Thorben Jensen stoppede efter mange års pionerarbejde i forlaget, og der var et ønske om et forlag, der var mere strømlinet med egen selvstændig bestyrelse. På samme tid blev Søren Bechmann ansat som ansvarshavende redaktør for forlaget, og derefter blev den nye forlagsbestyrelse nedsat, som sideløbende samarbejdede med forretningsudvalget i Musiklærerforeningen. Forlagets bestyrelse består af Ane Christine Larsen, Marianne Hejlesen, Sten Lerche, Jørgen Andresen (næstformand), Søren Bruhn (professionelt medlem), Søren Bechmann (ansvarshavende redaktør) og Bodil Gormsen (formand).

ET STÆRKT SAMARBEJDE

Hvordan ser det fremtidige samarbejde ud mellem forlagets professionelle bestyrelse og den frivilligt-baserede Musiklærerforening, som oprindeligt skabte forlaget?

Musiklærerforeningen ejer forlaget, og øverste myndighed for Musiklærerforeningen og forlagsbestyrelsen er generalforsamlingen, som er hovedbestyrelsesmøderne, der afholdes to gange om året. Musiklærerforeningens forretningsudvalg refererer til HB-mødet, og forlagsbesty-



CV: LÆRER 1981, CAND. PÆD.MUS. 2004, ARBEJDER I FOLKESKOLEN HOVEDSAGELIG SOM MUSIKLÆRER, TIMELÆRER VED HEDENGANGNE DLH, UNDERVISNING I MUSIKSKOLE, PÅ INSTITUTIONER FOR MULTIHANDICAPPEDE BØRN I BØRNEHAVER OG PÅ PLEJEHJEM, MUSIK MED DEMENTE. UDGIVET 4 HÆFTER PÅ FORLAGET DANSK SANG MED FOKUS PÅ MUSIK OG SPROGLIG UDVIKLING Gennem SANG, SANGLEGE, FAGTESANGE, RIM OG REMSER.

DANSK SANG



FORREST – FORLAGETS BESTYRELSE (MINUS ANE CHRISTINE LARSEN): SØREN BECHMANN, SØREN BRUHN, STEN LERCHE, JØRGEN ANDRESEN, KAREN JOHANSEN, BODIL GORMSEN OG MARIANNE HEJLESEN. BAGERST – FORLAGETS PROJEKTLEDERE, JAKOB FAURHOLT, ANDERS MEDUM GROTH OG LARS THOR LARSEN.

relsen refererer til HB. Forlagsbestyrelsen er ikke et udvalg under Musiklærerforeningen, men sin egen selvstændige bestyrelse for forlaget. Formanden for Musiklærerforeningen og formanden for forlagsbestyrelsen afholder to formandsmøder om året. Vi mødes for at sparre og udveksle erfaringer. Gennem denne dialog sørger vi for, at vi bevæger os i samme retning, og vi bevarer et tæt forhold mellem forening og forlag.

Hvad er den vigtigste opgave, som Dansk Sings forlagsbestyrelse beskæftiger sig med?

Der er utrolig mange opgaver, vi varetager, når vi skal drive forlaget. Overordnet set skal vi sørge for den strategiske ledelse af forlaget i samarbejde med Søren Bechmann. Det inkluderer både internt og eksternt samarbejde, håndtering af forlagets økonomi og en fortsat forsvarlig ledelse. Vi arbejder med budgetter, lønforhandlinger og kontrakter, som adskiller de ansattes arbejde i forlaget fra deres arbejde i Musiklærerforeningen for at sørge for, at det på trods af det tætte samarbejde fremstår som selvstændige enheder.

Er bladet "Musiklæreren", som tidligere var kendt som Dansk Sang, under Dansk Sings forlagsbestyrelse eller Musiklærerforeningen?

Bladet "Musiklæreren" er et medlemsblad for medlemmer af Musiklærerforeningen. Søren Bechmann var ansat i for-

laget som ansvarshavende redaktør både for forlaget og Musiklæreren. Men Musiklæreren er jo foreningens blad; derfor har vi ved hjælp af kontrakter fået præciseret ansættelserne i forlaget og i foreningen. Søren Bechmann er nu ansvarshavende redaktør for forlaget og ansvarshavende redaktør for bladet, og Lars Thor Larsen er udover at være projektleder på forlaget nu også redaktør på bladet.

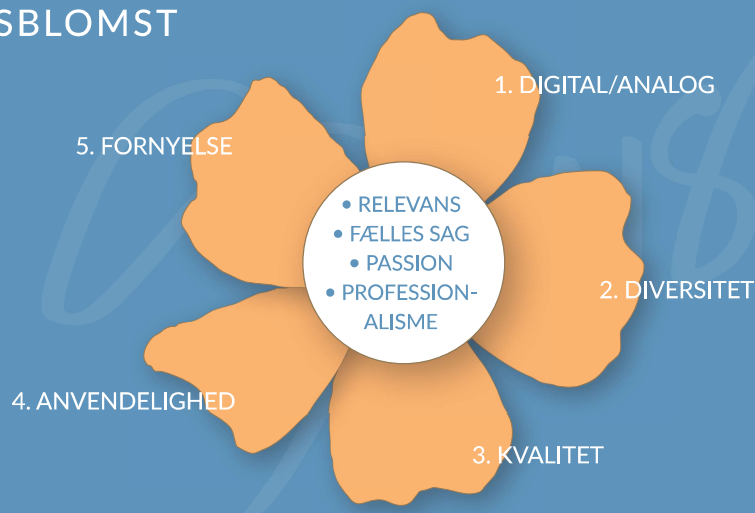
ARBEJDE MED VISIONER

Hvilke fremtidsvisioner har du for Dansk Sings forlagsbestyrelse?

Vi har udarbejdet en visions- og strategiplan for 2023. Den omhandler strategi og visioner for forlagets økonomi, salg, udgivelser m.m. Derudover undersøger og udvikler vi samtidig, hvordan vi kan finde og finpudse det bedst mulige musikpædagogiske undervisningsmateriale og sælge det, for det er jo forlagets opgave at sælge vores materialer. Visioner og strategi udvikles gennem bestyrelsesmøder og seminarer.

Vi har netop afholdt et seminar over to dage. Første dag var emnet "Bestyrelsens ambition og indflydelse på forlagets udgivelser". Her arbejdede bestyrelsesmedlemmerne med underemnerne digitale/analoge udgivelser, diversitet, kvalitet, anvendelighed og fornyelse. Dagen igennem arbejdede vi med at udfylde en 'forlagsblomst', hvor så midten blev en slags konklusion på dagens arbejde.

FORLAGSBLOMST



DET SKAL STADIG VÆRE
LET AT KUNNE FORMIDLE
GLÆDEN VED MUSIKKEN
TIL BØRNENE.

På andendagen satte vi fokus på fællessang. Forlagets tre projektledere holdt hver især et oplæg: Anders Groth om forlagets digitale platform, Lars Thor Larsen om de analoge udgivelser og til sidst Jakob Faurholt om rettighedssalg m.v. Andre fra bestyrelsen holdt oplæg om forskellige perspektiver på fællessang. Det er vigtigt, at vi arbejder med forlagets egne interesser, men det er samtidig essentielt, at vi forholder os åbne over for de ting, som vokser sig større i samfundet - som for eksempel fællessang og udviklingen af vores digitale platform.

Hvilke overvejelser spiller ind, når man skal skabe den perfekte sangbog for en folkeskoleklasse?

Som forlag skal vi sørge for, at sangbogen kan anvendes på alle tænkelige måder, mens vi på samme tid både skal fastholde og forny fællessangen. På vores nylige seminar undersøgte vi i fællesskab, hvad sangbogens anvendelsesmåder egentlig er. For eksempel blev der holdt oplæg omkring fællessangens psykologi, og jeg holdt selv et oplæg om alle de funktioner, en sangbog skal have. Den skal bl.a. rumme hele musikfagets indholdsområde, hvilket inkluderer fællessang, bevægelseslege og flerstemmig sang, mens den samtidig fastholder en stærk forbindelse til den danske sangskat.

Så for at opsummere mener jeg, at en skolesangbog skal kunne favne bredt - og det er forlaget gennem tiderne heldigvis sluppet godt fra. Lige for tiden har vi store forvent-

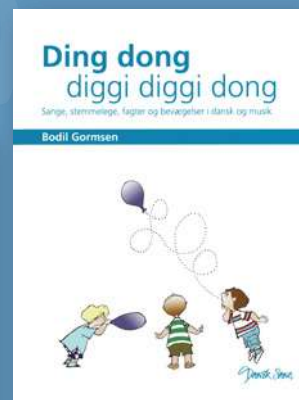
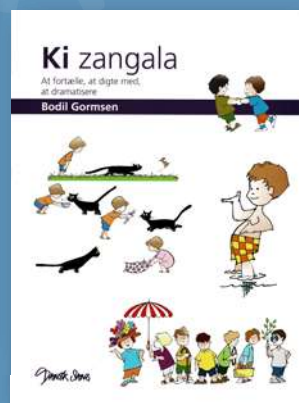
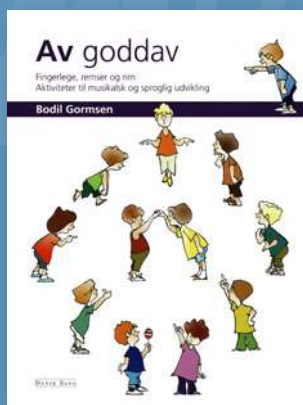
ninger til vores nye udgivelse "Morgensangbogen - til hele dagen", som er blevet til i et sangudvalg bestående af Phillip Faber, Henrik Marstal, Inge Marstal og Karen Johansen. Jeg håber, mange voksne og børn vil finde fornøjelse i "Morgensangbogen" og bruge den til fællessang.

DANSK SANG MAX

- SKRÆDDERSYET TIL SKOLEN

Hvorfor kan jeres sangbog til grundskolen ikke erstattes af de mange andre sangbøger, som også er udgivet?

Vores sangbog til den obligatoriske musikundervisning i grundskolen er skræddersyet til helt specifikke undervisningsmål. Det vil sige, at vi ikke blot tager hensyn til, hvad der er oppe i tiden, men at vi også anerkender sangenes funktioner og derfor til tider vælger sange ind, som opfylder en mindre niche. Det er noget af et puslespil at sammensætte så bredt et udvalg af sange, som ikke afgrænser nogle af underviserens muligheder. Læreren skal i sin musikklasse kunne arbejde med form - såsom vers og omkvæd -, soloer, kor, rytmik og så videre. Derudover skal



FIRE AF BODIL GORMSENS UDGIVELSER PÅ DANSK SANG

der også indarbejdes historiske og musikforståelsesmæssige tematikker for at opnå et uddannelsesmæssigt mål, alt imens det stadig skal være let at kunne formidle glæden ved musikken til børnene. Man kan derfor ikke blot erstatte vores sangbog med en hvilken som helst anden, hvis man ønsker at opfylde de mål, som er sat inden for musikfaget i grundskolen. Dog kan man til gengæld nemt bruge vores sangbog til grundskolen i andre sammenhænge, fordi den netop dækker så bredt et spektrum.

Hvordan bevarer I det traditionelle grundlag, som pionererne Ib Thorben Jensen og Jørgen Andresen i sin tid skabte, når jeres mål er konstant at forny og følge med udviklingen i samfundet? Vi sørger for at holde fast i grundprincipperne, så vi kan bevare en høj kvalitet i vores udgivelser. Derudover fast-



BODIL SAMMEN MED DE TIDLIGERE FORLAGSREDAKTØRER IB THORBEN JENSEN OG JØRGEN ANDRESEN

holder vi lærer til lærer-princippet, så det hovedsageligt er lærere, der skaber undervisningsmateriale til andre lærere – altså materiale, der er afprøvet i praksis.

Forlaget opfordrer lærerne til at sende materiale ind til forlaget, men det kan godt være svært for den enkelte lærer at have overskud til at udvikle undervisningsmateriale, gennemarbejde det og prøve det af med børn - og det er der, projektlederne kommer ind og er behjælpelige med at udgive tingene. Et andet krav, vi stiller til vores udgivelser er, at det skal være kvalitetsmateriale - og det har vi gjort lige siden vores allerførste udgivelse i 1981 med Poul Milbergs egne undervisningsmaterialer i bogen "Et 1. klasses initiativ".

MERE DIDAKTIK I UNDERVISNINGEN

Hvilke nye idéer ville du ønske blev bedre integreret inden for musikfaget?

Jeg mener, musikfagets didaktik halter bagefter mange andre fag, når det kommer til at fokusere på barnets læringsproces. Sat på spidsen så kan musikfaget i grundskolen til tider være præget af en kadaverdisciplin, hvor barnet kun spiller, hvad læreren beder om. Det kan godt være, at barnet gennem denne proces lærer at spille et par akkorder, men han eller hun får ikke en ordentlig introduktion til selvstændig musikskabelse og den tilhørende leg. Selvom man gør brug af mere frie discipliner i folkeskolen som tromme- og bevægelseslege, mangler

DANS I MUSIK AF KIM ANDERSEN



der stadig mere eksperimentering inden for melodi og harmoni i sange mv. Vi skal tilstræbe, at børn bliver skabende, undersøgende, opsøgende og eksperimenterende i udøvelsen af musik og ikke blot følger en fast node- eller akkordstruktur. Eleverne i folkeskolen skal ikke bare spille de sange, som deres lærere lyttede til, da de var unge, eller de popsange, der lige er oppe i tiden. I stedet skal vi arbejde med at give børnene mulighed for at udvikle deres egne musikalske udtryk - give dem nogle redskaber, åbne nogle døre. Børnene skal lære at bruge deres ører og føle musikken i kroppen.

NYE DIGITALE MULIGHEDER

Hvordan oplever du en øget fokusering på den digitale verden?

Man kan næsten ikke undgå at se den store værdi, der er i den digitale platform, når det handler om musik. Den åbner en hel ny verden af muligheder, bl.a. når vi oplever begrænsende omstændigheder, som vi har gjort gennem coronapandemien. Elever kan pludselig udøve musik gennem en skærm via interaktive forløb med aktiviteter, og det handler ikke bare om at sidde stille og lytte. For eksempel har vi Kim Andersens "Dans i Musik" - som er en række danselege både med koreografier og

fri dans - der opfordrer børnene til at bruge deres fantasi og opfinde deres egne danse. Den digitale platform tilbyder os en fri og fleksibel form for undervisning, fordi eleverne, efter at have deltaget i aktiviteterne, kan slukke for skærmen og fortsætte selvstændigt. Aktiviteterne online træner elevernes musikalske evner, men fungerer samtidig som inspiration for yderligere arbejde og leg inden for musikken og rytmikkens rammer. Vi har også et forløb kaldt "Ny i musikken", som er mere nodefokuseret, men på grund af de tilhørende computerspil så synes børnene, det er sjovt. Ved at bruge den digitale platform formår vi at møde børnene i deres i stigende grad mere digitaliserede verdensbillede. Vores platform hedder Danssangdigital.dk, og man kan købe adgang til den gennem forlaget. Den er også med på Gyldendals læringsportal; så hvis din kommune abonnerer på Gyldendal, har du også adgang til den. På Danssangdigital.dk finder du indgange til Aktiviteter, Forløb og også Sangbanken, som har et stort udvalg af fællessange med klaverakkompagnement, tekster og syng med-modul.

99
VI SKAL TILSTRÆBE, AT BØRN BLIVER SKABENDE, UNDERSØGENDE, OPSØGENDE OG EKSPERIMENTERENDE I UDØVELSEN AF MUSIK, OG IKKE BLOT FØLGER EN FAST NODE-ELLER AKKORDSTRUKTUR.

Hvilke pædagogiske og didaktiske tanker ligger bag dine egne udgivelser på Dansk Sang?

Det er efterhånden længe siden, jeg har udgivet noget, men det startede i forbindelse med min undervisning på



lærerhøjskolen i Haderslev, hvor jeg var ansat inden for dansk i indskoling og skulle byde ind med den musiske tilgang til danskfaget. Som musiklærere i folkeskolen er vores ypperste opgave at bevare musikken for musikens skyld - vi skal holde fast i alle de oplevelser, glæder og erkendelser, vi erfarer gennem den obligatoriske musikundervisning i grundskolen. Men ud over dette kan musik være med til at udvikle sprog. I den tid, jeg udgav mine fire bøger, oplevede jeg mangel på materiale, der gjorde brug af rim og remser, selvom der var meget snak om, hvor gavnligt det var, og derfor blev det grundlaget bag mine fire udgivelser. Alle mine fire bøger - "Av goddav", "Tju tju, mer endnu", "Ki zangala" og "Ding dong diggi dong" - har hver især sit eget tema med fokus på bevægelse og dans, digtning og dramatisering, stemmelege og fagter og remser og rim. Det er alle sammen aktiviteter, man med fordel kan lave med børn i indskoling, og som forstærker deres sproglige og motoriske udvikling.

FREDE V. NIELSEN SATTE MIG I GANG

Hvordan startede du med at skrive indlæg for Dansk Sang - senere Musiklæreren?

99
DERUDOVER HAR MIN
ARTIKELSKRIVNING OGSÅ
GIVET MIG ET STORT NET-
VÆRK PÅ TVÆRS AF HELE
DANMARK, SOM JEG ER
UTROLIG TAKNEMMELIG
FOR.

Det startede allerede i 2004, da jeg var i gang med mit speciale på DPU om folkeskolens læseplansudvalgsarbejde. Specialet hedder "Fra tale til tekst" og er en undersøgelse af læseplansudvalgsarbejde og den skrevne tekst. Jeg interviewede læseplansudvalget fra 1997 og senere det udvalg, som skabte "Klare Mål" fra 2001. Fokus var at undersøge, hvad der sker i processen fra udvalgsdiskussioner til det skrevne ord. Og hvad er en læseplan egentlig, hvad bygger den på. Jeg synes, det var et meget interessant område og ville gerne formidle det videre. Frede V. Nielsen, min vejleder, opfordrede

mig til at skrive en artikel i bladet Dansk Sang, og jeg skrev min første artikel. Senere blev det langsomt til flere og flere. To-tre år efter jeg havde skrevet min første artikel, spurgte redaktørerne, om jeg ville skrive fast til bladet, og det takkede jeg gladeligt ja til. Det er et spændende arbejde, fordi jeg har mulighed for at skrive om de emner, jeg finder interessant, hvilket især omhandler musikundervisningen i grundskolen. Derudover har min artikelskrivning også givet mig et stort netværk på tværs af hele Danmark, som jeg er utrolig taknemmelig for.

Hvilke sjove klummer og artikler har du arbejdet med gennem din tid som skribent?

Der har været mange forskellige artikler og klummer, som hver især har givet mig meget. En af mine ældste er "Sagde de virkelig det?", hvor jeg finder gode citater om musik og musikundervisning. Det var egentlig Ib Thorben Jensens idé, fra dengang han stadig var redaktør. Ud over det har jeg også arbejdet med "Sådan gør jeg". Her fik musikundervisere mulighed for at fortælle, hvordan de underviste deres egne elever, så vi alle kunne lære af hinanden. Der var også en serie, hvor forskellige musiklærere viste deres musiklokale - dets indretning og instrumentarium mm. Det var en populær serie.

ET BREDT UDVALG AF MATERIALER

Hvordan inkorporerer du forlagets materiale i din egen undervisning som musiklærer på en folkeskole?

Jeg har brugt rigtig meget af forlagets materiale gennem min tid som folkeskolelærer. Naturligvis er der noget af materialet, jeg bruger mere end andet. Der er jo sikkert andre musikundervisere, der vælger noget helt andet, og det er muligt, fordi forlaget har udgivet så stort et udvalg af materialer. Jeg har nydt godt af for eksempel Lars Bonde og Inger Ubbesens materiale "A kom po no" til de mindre klasser, Ingrid Oberborbecks bøger, Annelise Fuglbjergs "Skraldejam" og diverse sangbøger og sammenspilsbøger til de ældste klasser. Da der er så meget materiale at vælge imellem, er det muligt at skabe varieret undervisning baseret på de bøger, som er udgivet, og det er tydeligt at se den store brugsværdi, fordi der er mange lærere, der benytter vores materiale.

Hvorfor skal musik være en essentiel del af et barns opvækst?

Musikken skaber en ekstra dimension i vores liv, som vi ikke kan leve uden, fordi det giver os en helt unik måde, hvorpå vi kan opleve verden. Men udover at formidle indtryk og oplevelser, fungerer musikken også som et værktøj, hvormed vi kan skabe et udtryk. Dette fungerer igennem brugen af instrumenter, rytmiske bevægelser og improvisation, men det er også vigtigt at lære vores eget indbyggede instrument at kende - nemlig vores stemme. Derfor er det så uhyre vigtigt, at de sangbøger, som tages i brug i obligatorisk undervisning, har sange med, hvor man kan arbejde med stemmen. Når man taler om musikundervisning i grundskolen, er der ofte fokus på puls;

men vi skal huske melodien, det melodiske, klangen, den klingende verden, fordi det også er en vigtig del af musikens verden. Børnene skal møde alle de basale former for musik i skolen, fordi musik er og forbliver en vigtig del af deres liv.

EN PERSONLIG INTERAKTION

Hvordan påvirker musikken det enkelte barn, skoleklassen og den hele skole tilsammen?

Det er svært at sige, hvordan musikken rammer det enkelte barn, for hvert barns oplevelse med musikken er en unik og personlig interaktion. Jeg kan dog sige, at jeg gennem mit liv har oplevet og erfaret, hvordan musikken bryder igennem alle barrierer og berører noget helt særligt - og dette gør sig også gældende for mit musikalske arbejde med demente på plejehjem. Når man synger en sang sammen, deler man en æstetisk oplevelse, man ikke kan finde andre steder. Derudover kan musik, gennem rytmik, sang og lyrik, skabe samtaler, sammenhold og samarbejde. Vi finder ud af, at hvis vi vil have et fælles musikprojekt til at fungere, så må vi alle bidrage med noget. I mellemstore og



MUSIKKEN SKABER EN EKSTRA DIMENSION I VORES LIV, SOM VI IKKE KAN LEVE UDEN, FORDI DET GIVER OS EN HELT UNIK MÅDE, HVORPÅ VI KAN OPLEVE VERDEN.

større grupper, såsom en skoleklasse og hele skoler, kan man netop finde sammen omkring musikken på denne måde. For nogle år tilbage havde vi en emneuge om Sigurds Danmarks-historie. Vi lavede en musical over sangene, og det var Jakob Høgsbro, der stod i spidsen for det. Han fik sangene samlet og sat sammen på en super god måde, og de sange, vi sang dengang, runger stadig i skolens are-

aler i dag. Når vi synger de samme sange og lytter til de samme melodier, kan vi få skabt en fælles kultur på tværs af klasser. En stærk musikalsk kultur kan endda gå hen og blive et vigtigt kendetegn for skolen.

Hvordan har musikfaget i folkeskolen udviklet sig i din tid som musiklærer?

Overordnet set har musikfaget det o.k. i skolen, selvom tilbud om frivillig musikundervisning stort set er væk. Da jeg blev færdig på lærerseminariet i 1981, kunne man som ung lærer hurtigt få bevilliget et frivilligt kor eller sammenspils- hold, men denne frivillige musikundervisning er stort set blevet nedlagt. Til gengæld var der ikke mange obligatoriske musiktimer, da jeg startede, og det er ved hjælp af bl.a. Musiklærerforeningen blevet øget en hel del. Ud over det har folkeskolerne generelt et større samarbejde med musikskolerne, som er meget givende, og det opvejer manglen



BODIL FLANKERET AF JØRGEN ANDRESEN UNDER SEMINAR MED EMNET: BESTYRELSENS AMBITION OG INDFLYDELSE PÅ FORLAGETS UDGIVELSER.

af frivillige initiativer i selve folkeskolen. Derfor synes jeg, at musik som fag er blevet forbedret. Dog ved jeg også, at der er snak om et tydeligt skel i den musikalske kunnen for Danmarks børn i det store perspektiv, hvilket er utrolig trist. Men man kan for eksempel heller ikke forvente, at en pædagog, som er blevet uddannet uden musik i uddannelsen, går ud og laver en masse trommelege med børnene. Hele systemet er nødt til at gå hånd i hånd, hvis vi skal kultivere den musikalske interesse hos så mange som muligt. Vi skal også arbejde på at få musikforbruget til at skifte fra et passivt konsum til en aktiv udøvende musikkultur. Det er netop det, vi forsøger at have fokus på i forlaget ved at udgive gode materialer, som er lette for lærere at bruge.

VENDE SKUDEN

I rapport "Musikfaget i undervisning og uddannelse - Status og perspektiv 2020" observerer Sven-Erik Holgersen og Finn Holst, at Danmark er ved at blive opdelt i et A- og B-hold, når det omhandler musik. Hvordan skal vi håndtere det?

Der kan ske et løft i musikfaget, når ledelsen støtter det, og de rigtige mennesker kommer til for at hjælpe.

For ca. 10 år siden tog musikskoleleder i Aabenraa Edna Rasmussen initiativ til at søge nogle penge til et tættere samarbejde mellem vores skole og musikskolen. Skolen ligger i et såkaldt udsat boligområde, og der var kun få børn, der gik i musikskole. Med de ekstra penge fik 1.- og 2.- klasserne 3 musiktimer om ugen og instrumentalundervisning på 3. årgang. Alt sammen i samarbejde med musiksko-

lelærere. Nu er vi igen nede på 2 lektioner i 1. og 2. klasse, men i 2. klasse er en musikskolelærer sammen med mig i musiktimerne, og 3. årgang får instrumentalundervisning. Denne indsats har betydet, at flere børn fra vores område nu går i musikskole. Dette samarbejde kvalificerer også den daglige musikundervisning. Musikkulturen trives virkelig. Ved opstart for 10 år siden kom pengene fra fonde og lignende på initiativ fra musikskolen, og vi fik etableret et fint samarbejde. Nu er det skolen, der afholder udgifterne til musikskolelærernes løn. Så man kan altså som skole træffe et aktivt valg om at støtte musikken.

Hvilken udvikling har du set i læreruddannelsens musikundervisning?

Jeg har været censor i musik ved læreruddannelsen i mange år, og jeg synes ikke, det er gået i den optimale retning. Der er en tendens til, at de studerende let kan bruge alle de rigtige pædagogiskfaglige ord, men mangler kompetencer inden for selve det musikalske område. At være musiklehrer kræver rigtig meget, fordi man skal bruge timevis af tid på at træne sit øre og mestre sit instrument. Til sammenligning er jeg også både dansk- og historielærer, men musik har uden tvivl været den mest krævende

disciplin for mig. Det er nødvendigt, at du som musiklehrer skal kunne læse noderne i sangbøgerne og spontant tilpasse sangene, hvis det bliver nødvendigt i den situation, du står i. Det tror jeg desværre, at mange af de studerende på læreruddannelsen har svært ved.



SOM MUSIKLÆRER SKAL MAN VÆLGE DET MATERIALE, BØRNENE KAN MAGTE, MEN SAMTIDIG OGSÅ DET, MAN SELV NYDER AT LAVE - FOR DET KAN BØRNENE MÆRKE.

99

MUSIKFAGET ER VERDENS BEDSTE FAG

HOLD FANEN HØJT

Hvilke gode råd har du til kommende musikundervisere, så de kan holde fanen lige så højt, som du har gjort?

De skal sørge for at være nytænkende og prøve ting af, selvom det er uden for deres umiddelbare komfortzone. Samtidig skal de sørge for altid at være godt forberedt, fordi jo mere du har på rygraden, jo bedre kan du overskue alle de uventede ting. Hvis du kan alle dansene og sangene udenad, har du også plads til flere øjeblikke, hvor du bare kan nyde processen. Det kan være frustrerende til tider, fordi man nogle gange forbereder sig ud fra ti bøger, og til slut kun ender med at bruge tre sider fra den ene; men det er denne forberedelse, som betyder, at det går gnidningsfrit. Derudover er det utrolig nyttigt at skrive dagbog, så man kan bevare et godt overblik over, hvad der fungerer, og hvad der ikke gør. Som musklærer skal man vælge det materiale, børnene kan magte, men samtidig også det, man selv nyder at lave - for det kan børnene mærke.

Sæt dig ind i forlagets udgivelser; vi har materiale inden for alle områder, musikudøvelse, musikforståelse og musikalsk skaben.

Til sidst må man heller ikke glemme, at musikfaget er verdens bedste fag. Jeg har gennem min tid som lærer undervist i mange af skolens fag såsom biologi, geografi, dansk og historie, men for mig er musikken stadig det fag, der giver mig allermost, fordi det er så fantastisk at undervise i. De kommende musikundervisere skal bare kaste sig hovedkulds ud i kampen og altid huske på, at børn elsker at spille og synge - og så bør alle melde sig ind i Musikkærrforeningen.



Nyt for valgfaget



FRIT FALD - vi griber hinanden At synge kor med teenagere

af Mie Rank Brunberg

6 arrangementer af kendte danske pophits suppleret med didaktiske overvejelser og relevante korøvelser.

Målgruppe: 7.-10. klasse • Musikskolen • Ungdomsuddannelserne
ISBN 978-87-7178-138-0

Kr. 160,-
(200,-)



Skriv et hit På verdens nemmeste måde

af Thomas Larsen

Lad eleven skrive en sangtekst, finde en akkordrundgang og skrive 'noder' til keyboard, bas og guitar ud via et simpelt 'node'-system med farver.

Målgruppe: 3.-10. klasse
ISBN 978-87-7178-139-7

Kr. 80,-
(100,-)



Sammenspil med QR-koder 4 For valgfag og mellemtrin

af Ken Dolva og Peter Mikkelsen

6 populærhits til sammenspil. Alle hits med videoer til de enkelte instrumenter, så eleverne gennem link eller QR-kode selv kan indstudere arrangementerne.

Målgruppe: 5.-10. klasse
ISBN 978-87-7178-126-7

Kr. 272,-
(340)

DANSK SANG

dansksang.dk