

Mødes med MUSIKKEN i midten



Interview MED THOMAS HAGGE

PÅ KLEJTRUP MUSIKEFTERSKOLE ER DER FULDT HUS, OG HER UDFOLDER 120 UNGE MUSIKELSKENDE ELEVER SIG SAMMEN MED 12 MUSIKLÆRERE OG OP TIL 14 LEKTIONERS MUSIK OM UGEN – PLUS DEN SELVORGANISEREDE MUSIK I FRITIDEN. ELEVERNE KAN FORUDEN DEN OBLIGATORISKE MUSIKUNDERVISNING VÆLGE MELLEM MANGE PROFIL- OG VALGFAG, SÅ DE KAN SAMMENSÆTTE DERES HELT EGEN MUSIKALSKE PROFIL. HER ER PLADS TIL ALLE, DER ELSKER MUSIK, UANSET NIVEAU. MUSIKKEN KLINGER UD MELLEM ALLE REVNER OG SPRÆKKER PÅ SKOLEN.

Erik Lyhne

Hvordan er musikundervisningen organiseret på Klejtrup Musikefterskole?

Undervisningen er organiseret sådan, at eleverne på skolen enten er en del af den klassiske eller det rytmiske sammenspil. I den rytmiske sammenspilsgroupe er eleverne inddelt i større hold, hvor der på hvert hold er omkring 30-35 elever med 4 tilknyttede lærere. Det vil sige, at der er stor fleksibilitet for lærerne, fordi de selv kan arrangere mindre sammenspilshold afhængig af, hvad der er behov for. Derudover er skolens mål altid, at eleverne skal bruge skolen og faciliteterne så meget som muligt. Derfor hjælper vi og opfordrer dem til at lave fritidsbands, sætte åben scene op og så videre. Det resulterer i, at der er en hel del frivillige musikrelaterede aktiviteter, som eleverne selv organiserer.

Hvad får eleverne ud af de aktiviteter, som de selv arrangerer, i forhold til den formelle undervisning?

Jeg er sikker på, at eleverne både får meget ud af den formelle undervisning og deres egne aktiviteter; men selvfølgelig giver en åben scene nogle friere rammer, som ele-

verne selv kan udfylde. Her har de mulighed for at bringe deres helt egne idéer og temaer på banen; men det er også nødvendigt, at de selv tager initiativ og samarbejder om planlægningen. Modsat er det klart, at vores undervisere har en fastlagt årsplan med specifikke tematikker, som de har besluttet er vigtige, at eleverne arbejder med. Derfor er der en forskel på elevernes rolle i de to forskellige scenarier.

På jeres musikefterskole er der 12 musiklærere, og de repræsenterer sammen en bred vifte af musiske retninger. Hvordan vælger eleverne de retninger, de vil gå på?

Undervisningen på skolen er bygget op af tre obligatoriske fag, som er sammenspil, kor og SDS (sang, dans og spil). Ud over disse kan en elev frit vælge ud fra sit interessefelt, og mange sangere vælger f.eks. fag som sangskrivning, komposition og tekstarbejde, mens elever, der er mere interesseret i at spille en specifik genre af musik, vælger fag som jazz, rock eller worldsammenspil, improvisation og musikteori. Det vil sige, at hver elev har mulighed for at få et skema, som er skræddersyet til deres interesser.



THOMAS HAGGE F. 1973. SIDEN 2017 FORSTANDER PÅ KLEJTRUP MUSIK- EFTERSKOLE. TIDLIGERE PÆDAGOGISK LEDER I DANSK FLYGTNINGE- HJÆLP OG VICEFOR- STANDER PÅ FEMMØLLER EFTERSKOLE. DIPLOM I LEDELSE 2015. UDDANNET MED BLANDT ANDET LINJEFAG I MUSIK FRA LÆRERUDDANNEL- SEN I AARHUS 2004.

**KLEJTRUP
MUSIKEFTERSKOLE**

ER GRUNDLAGT I 1997 OG UDVIDET FLERE GANGE, F.EKS. I 2005 MED EN KONCERTSAL OG MUSIKGANG, SOM I DAG DANNER RAMMERNE FOR UNDERVISNINGEN, KON- CERTER OG ALLE PROJEK- TERNE. HER OPTRÅDTE NÆSTEN 60 ELEVER MED NUMMERET AFRIKA I DI- REKTE TRANSMISSION TIL PROGRAMMET FÆLLES- SANG – HVER FOR SIG.

KLEJTRUPMUSIKEFTER- SKOLE.DK



99 VALGFAGENE ER AF EN BLANDING AF ELEVER FRA DE RYTMISKE OG KLASSISKE HOLD, HVILKET RESULTERER I, AT ELEVERNE OPLEVER MANGE FACETTER AF MUSIK IGennem HINANDEN.



KLASSISK OG RYTMISK LINJE

På jeres skole har I både klassisk og rytmisk musik. Hvordan er fordelingen af elever på de to hold?

Lige nu har vi 120 elever på hele skolen, og vores klassiske sammenspilshold har som regel 10-15 elever. Det vil sige, at det klassiske hold tiltrækker en del færre elever end det rytmiske. De elever, der søger vores klassiske linje, er typisk elever, der har spillet et klassisk instrument kortere eller længere tid, men som ud over deres interesse for klassisk musik også er interesseret i andre områder inden for musikken fx crossover genrer som world eller er nysgerrige på improvisation. Alle valgfagene er af en blanding af elever fra de rytmiske og klassiske hold, hvilket resulterer i, at eleverne oplever mange facetter af musik igennem hinanden.

Normalt rejser I både udenlands og rundt i Danmark for at optræde. Hvordan bliver det organiseret?

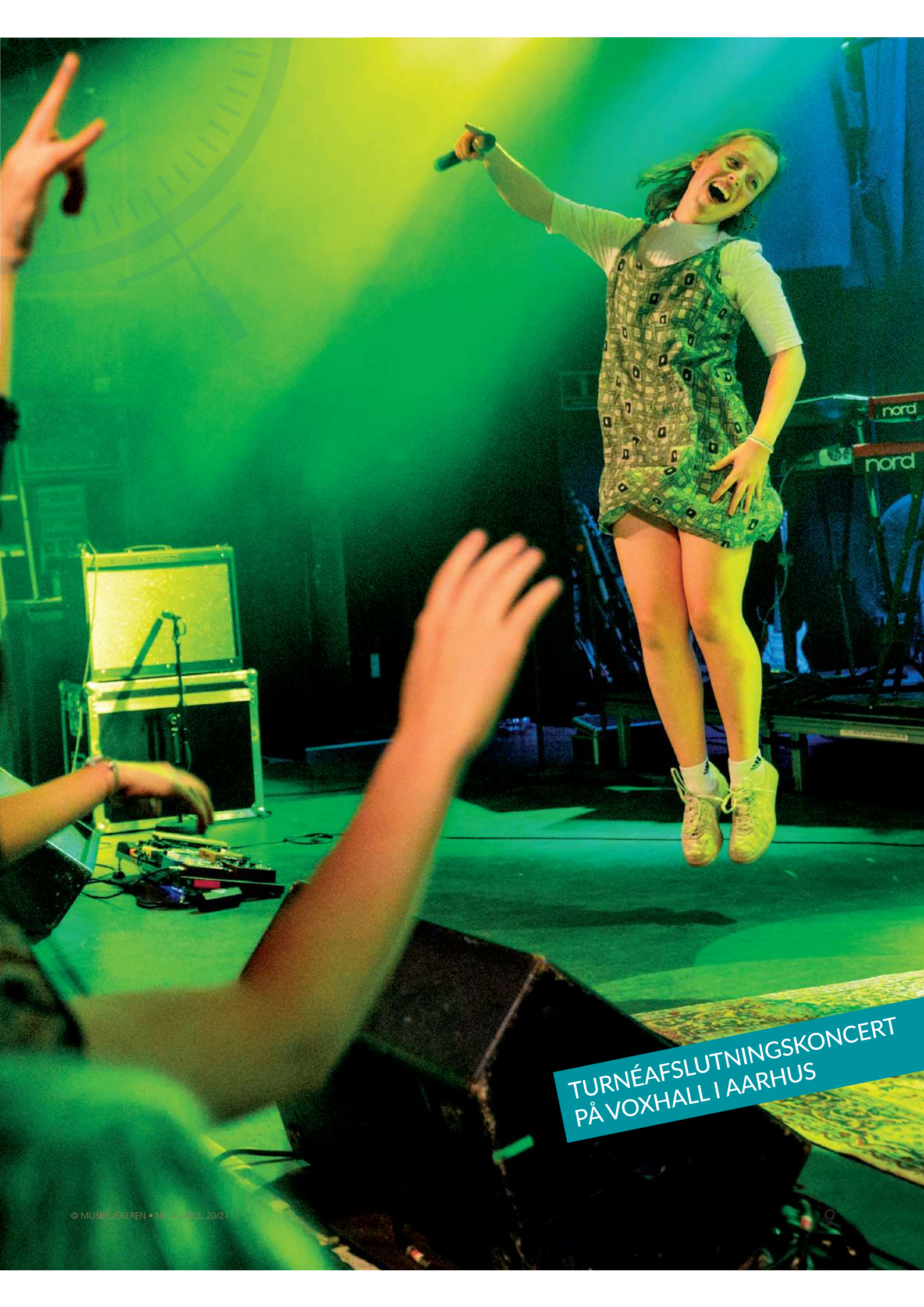
Typisk har vi en stor udenlandstur, hvor vi opsøger steder i verden, hvor de store musikkulturer udspringer fra. Vi har været steder som Spanien, Cuba og Afrika. På disse ture er vores bestræbelse både at blive undervist af lokale lærere og at spille musik med børn og unge i området. I år er vi begrænset af COVID-19, så derfor bliver udenlandsrejsen til Berlin. Det er vores mål at skabe en rejse,

hvor musikken er i fokus. Berlin er en storby, og her lever mange musiske stilarter. Vi skal bl.a. fordybe os i det tyrkiske musikmiljø, og derudover skal skolens kor besøge og indspille i det gamle Hansa Studio, hvor David Bowie har indspillet. Ud over udenlandsrejserne kommer vi også ud til lokalmiljøet, når vi holder turnéer, hvor vi optræder for folk. For at forberede os til turnéerne øver vi på skolen igennem længere tid og holder til sidst en stor generalprøve for de lokale skoler. Derefter besøger vi folke- og friskoler og slutter typisk af med at spille i Aarhus, hvor vi sidste år optrådte i Musikhuset.

MAGISK ØJEBLIK

Hvad giver det jeres elever, at de har mulighed for at komme væk fra efterskolen og møde musikken andre steder og på andre måder?

Det giver vores elever en mulighed for at have et helt autentisk møde med mennesker fra en anden kultur. På vores rejse til Cuba var det rørende at se, hvor anderledes de cubanske musikeres livsvilkår er i forhold til det, vi kender fra Danmark. Men i Cuba har det cubanske folk bevaret en stærk, rodfæstet musiktradition, og vores elever og de unge fra lokalmiljøet mødte hinanden i musikken og gav hinanden en stor, gensidig musikalsk og interkulturel oplevelse. På et tidspunkt tog vi ud på en cubansk



TURNÉAFSLUTNINGSKONCERT
PÅ VOXHALL I AARHUS



PRODUKTIONSØVER
TIL FORESTILLINGEN
"UNDER ANGREB". AL
MUSIK TIL FORESTIL-
LINGEN ER SKREVET AF
ELEVERNE SELV.

skole, hvor vores elever og skolens elever skiftedes til at optræde for hinanden. Til slut trak de cubanske elever vores elever med op på scenen, fordi de havde øvet et ABBA-nummer, så de allesammen kunne synge og danse sammen. I det øjeblik gled alle økonomiske og sociale skel til side, og der var kun den musikalske glæde tilbage. Det var et fuldstændig magisk øjeblik, hvor de mødtes i kærlighed til musikken.

LANG DAGS HÅRDT ARBEJDE

Hvad betyder det for unge mennesker at få lov til at komme på turné rundt omkring i Danmark?

For det første giver det vores elever et unikt indblik i, hvordan det er at arbejde med musik til daglig. De oplever hele processen, man skal igennem, når man skal ud at spille. Det vil sige, at de skal pakke instrumenter ud, lave lydprøver, spille foran fremmede mennesker, hvorefter de skal pakke det hele ned igen og gentage showet et nyt sted. Ved hjælp af den oplevelse får de en forståelse for, at det at være musiker er noget helt andet end X factor og prestige. Selve det at optræde er en lille del af en lang

dags hårdt arbejde. Men det giver også eleverne selvtillid. Den selvtillid ser jeg tydeligst, når de får en succes med en opgave, som i første omgang virker umulig. For eksempel når de kommer ind i en tom gymnastiksal, og de skal til at sætte scene, lyd og lys op. Det kan føles helt uoverskueligt for eleverne til at starte med, men med samarbejde og gode lærere får de stillet det hele op og lavet en fed koncert. Den følelse af fælles succes har uden tvivl en stor påvirkning på vores elever.

Hvilken indflydelse har det på et ungt menneske at få lov til at fordybe sig i musikken i et helt år på en musikefterskole?

For nogle elever får de en afklaring af, om de skal fortsætte med musik på et professionelt niveau. Vi har mange gamle elever, som har gjort musikken til deres karriere ved at fortsætte på konservatoriet, undervise i musik eller lave plader. For andre elever betyder et helt år med musik, at de lærer, hvordan de kan tage musikken med sig resten af livet. Det er ikke vigtigt, om de blot spiller i et orkester eller synger lidt kor, fordi de har erfaret, at musikken indeholder en kraft, som giver dem energi og fællesskab. Derudover giver et

"ÅBEN SCENE".
KONCERTERNE
PLANLÆGGES
OG AFVIKLES AF
ELEVERNE SELV.



helt år med musik også de unge mennesker en værdifuld mulighed for at koble sig fra omverdenen og fordybe sig i noget, de elsker, hvilket er enormt betydningsfuldt.

LØFTES TIL ET NYT NIVEAU

Hvilke muligheder giver det jeres undervisere, at I har et væld af engagerede elever og et stærkt musikfællesskab? Det er helt specielt, at lærerne møder et elevhold, som selv har tilvalgt musikken, fordi det skaber et fælles engagement, som løfter musikken til et nyt niveau. Derudover er det også unikt, at vi har hele 12 musiklærere samlet på et sted, og som alle har forskellige baggrunde. Det giver både eleverne og lærerne en hverdag, som er fyldt med et bredt spektrum af forskellige musikgenrer, og det muliggør, at vi kan lave store projekter som turnéer og udenlandsrejser.

Du har jo arbejdet på Femmøller Efterskole tidligere, hvor der er faldende interesse i musiklinjen over den sidste årrække, hvilket også afspejles på mange andre efterskoler. Hvordan står det til med jeres rekruttering af musikinteresserede elever?

I de år, jeg har været på Klejtrup Musikefterskole, har vi haft fulde hold, men desværre kommer eleverne ikke dalende af sig selv. Vi er nødt til at være aktive og synlige i efterskolelandskabet. Man kan sige, vi har en fordel i forhold til, at der ikke længere er mange musikefterskoler tilbage, og det vil sige, at de elever, som gerne vil spille musik, ender med at søge hen til steder som vores.

Hvad har I gjort for at holde den musikalske fane højt under coronakrisen?

Inden for skolens rammer sørger vi for at fortælle historier om musikken ved hjælp af at optræde for hinanden for at understrege vigtigheden af musik. Derudover bestræber vi os på at være synlige på de områder, hvor de politiske beslutninger bliver taget. Det vil sige, at jeg som forstander skriver rundt til forskellige mennesker for at gøre opmærksom på musikkens værdi - især i et samfund, som går gennem hårde tider. Rent fysisk tager vi også ud til alle de steder, hvor vi forsvarligt kan optræde for at vise vores sang og energi og dele glæden for musik med andre.



FASTHOLDER GLÆDE FOR MUSIKKEN

På grund af coronakrisen har I oplevet en del restriktioner. Hvordan har I været nødsaget til at nytænke musikken på efterskolen?

Jeg har været mest bekymret for, hvor meget der bliver taget fra den musikalske oplevelse, når eleverne skal inddeles i forskellige felter på gulvene og ikke må bevæge sig frit. Tidligere har vi haft nogle årgange på skolen, hvor der var fuldstændig magisk energi i luften, når eleverne optrådte for hinanden, og det forsøger vi stadig at opnå på trods af restriktionerne. Heldigvis formår vores elever at fastholde deres glæde for musikken og samværet i høj grad, så jeg vil sige, at vi har formået at bevare meget af den magiske energi. Jeg må dog indrømme, at vores kor har været hårdt ramt af restriktionerne. På grund af COVID-19 har vi primærgrupper, som er inddelt i piger og drenge, og de grupper må gerne være tættere end to meter, fordi de er en fast gruppe, som holder sammen. Det har resulteret i, at koret ikke er i stemmer som sædvanligt, men i stedet er opdelt i primærgrupper. Heldigvis får vores tre dygtige korelærere det til at fungere alligevel.



MUSIKKEN ER VIGTIG I SAMFUNDET OG HAR STOR VÆRDI I SIG SELV OG IKKE BLOT SOM MIDDEL TIL AT OPNÅ NOGET ANDET

CORONA GIVER NY KREATIVITET

Betyder det, at coronakravene tvinger jer til at være kreative på nye måder?

Selvfølgelig er der en stor værdi i at skulle arbejde på at finde nye løsninger, hvilket jeg synes vores skole er ekstrem dygtig til. På den anden side kan det også være meget opslidende. F.eks. i sidste uge, hvor en del nordjyske kommuner lukkede ned på grund af den nye minkmutation af COVID-19, hvor vi lynhurtigt måtte tage stilling til, hvad vi kunne gøre for de elever, som kom derfra. Rent praktisk er der mange områder, hvor vi hellere ville have brugt vores energi på noget andet, selvom værdien i nytænkning er stor.

Hvilke store forestillinger har I ud over turnéer og udenlandsrejser?

To gange om året har vi teaterforestillinger. Den første er en teaterkoncert, hvor vi typisk arbejder med en specifik kunstner, mens den anden er en forestilling, som vores elever selv skaber ud fra et emne; det vil sige, at de selv skriver sange og tekster. I år var temaet på forestillingen



“under angreb”, og eleverne lavede en optræden, som både handlede om, hvordan vi har det under angreb af en virus, men som samtidig indeholdt referencer til anden verdenskrig og den kolde krig. Det er meget lærerigt for eleverne at komme ind i en tom koncertsal og få at vide, at de skal lave en teaterkoncert med nogle specifikke rammer, som de selv må udfylde. De får oplevelsen af at lave noget, der er større end dem selv. Det stærke fællesskab, der bliver bygget op, resulterer også i, at vi har en skole, hvor der er meget få, der dropper ud. Det er ligegyldigt, hvilken rolle eleverne har i showet - om de synger en solo eller sidder bagved og laver lys -, fordi alle eleverne glemmer for en stund deres eget lille verdensbillede til fordel for det store fælles billede, hvor de indser, hvad de kan opnå, når de står sammen.

ET FATTIGERE SAMFUND UDEN MUSIK

Hvilken indvirkning har det på børn og unge at arbejde med musiske og æstetiske processer?

Noget af det allervigtigste er selvforglemmelsen i det skabende og fællesskabets kraft. Musik og kunst giver os andre perspektiver på vores liv, som er større end os selv. Det at blive et helt menneske, at blive et menneske, der elsker livet og har et livsmod som gør det muligt at gå efter sine drømme, det tror jeg på, i høj grad afhænger af oplevelser, hvor man glemmer sig selv for en stund og oplever det magiske i musikken eller andre kunstarter. For tiden er der politiske strømninger, som underkender værdien af de kunstneriske fag, fordi de ikke kan måles og vejes og gives en karakter. Jeg er fuldstændig uenig i den tendens, fordi det netop er disse musiske og æstetiske oplevelser, som giver vores liv værdi. Uden dem ville vi have et fattigt samfund.

Hvorfor tror du, musik og æstetiske fag bliver forbigået, når vi bedømmer vores elever i skolesystemet?

Jeg tror desværre, det er et resultat af et manglende politisk fokus på de kunstneriske fag igennem en lang årrække, som er resultatet af, at der bliver tillagt mest værdi til de fag, som man fra politisk side fejlagtigt tror ikke kan bidrage til en positiv samfundsudvikling. Man ser efter min mening alt for snævert på, hvilke fag eller kompetencer, der kan hjælpe os med at skabe et konkurrencedygtigt samfund. I

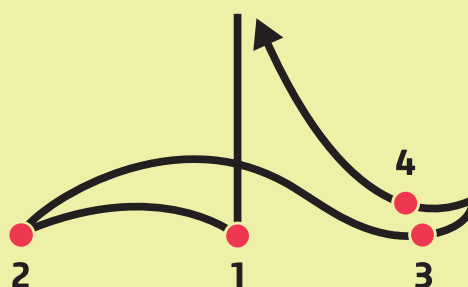
politisk sammenhæng er perspektivet alt for ofte drevet af det økonomiske potentiale, og derfor bliver der hele tiden spurgt, om vi kan konkurrere med for eksempel kineserne. I den sammenhæng bliver musik og kunst ofte overset. Hvad hjælper det, om vi kan konkurrere med omverdenen, hvis vi ikke er hele og lykkelige mennesker?

Heldigvis er der mange institutioner og kunstnere, som hele tiden råber op om, at livet ikke kun kan reduceres til de basale ting. Musikken er vigtig i samfundet og har stor værdi i sig selv og ikke blot som middel til at opnå noget andet; men selvfølgelig kan vi stadig mærke, at den desværre fylder mindre og mindre. For eksempel er der mange elever, som i folkeskolen oplever, at de er den eneste i deres klasse, som dyrker musikken, og det er netop derfor, de søger hen til et sted som Klejtrup Musikefterskole. Her mødes vi med musikken i midten.

[Læs elevinterview på de næste sider.](#)

Orkesterdirigent!

Uddannelse
Efteruddannelse
Videreuddannelse



Mere info om kurser for dirigenter på

dirigentinstituttet.dk

v. Danske Orkesterdirigenter



Kan **ikke** leve uden musik

Interview med Liam 9. klasse (rytmisk sammenspil), Andrea 10. klasse (klassisk linje) Mingus 9. klasse (rytmisk sammenspil) og Marie 10. klasse (rytmisk sammenspil). Her sammen med Thomas Hagge.

Erik Lyhne

Hvorfor har I valgt en musikefterskole?

Marie: Jeg kan godt lide, at musikken er omdrejningspunktet for alt på efterskolen, og at alle dyrker det. Jeg oplevede i folkeskolen, at jeg var den eneste, som spillede et instrument, og derudover følte musikundervisningen kun som noget, eleverne deltog i, fordi det var obligatorisk. Mange elever havde simpelthen ikke interesse for musikken. Derfor har min personlige interesse for musik været mere præget og igangsat af både mine forældre og bedsteforældre end af folkeskolen.

Andrea: Mit engagement for musik har været uafhængigt af folkeskolen; blandt andet fordi jeg begyndte at spille musik, inden vi overhovedet fik musikundervisning i skolen, men også fordi tværfløjte, som er mit hovedinstrument, ikke er noget, man normalt spiller i folkeskolen.

Liam: Jeg har ligesom mange andre oplevet at være alene omkring musikken i skolen, fordi mine klassekammerater ofte havde travlt med at spille computerspil, mens jeg sad i musiklokalerne i frikvartererne. Heldigvis havde jeg venner, som havde gået på Klejtrup Musikefterskole, og som fortalte mig, at jeg kunne opleve et fællesskab omkring musikken her.

Mingus: Da jeg skulle vælge en efterskole, var det vigtigt for mig, at musikken var en væsentlig del af undervisningen. Det er fantastisk at være et sted, hvor alle dyrker ens

interesse. Derudover giver musikken os et utroligt stærkt fællesskab, fordi der er 120 mennesker, som brænder for den samme ting, og det binder os sammen.

MUSIK – ET SAMLINGSPUNKT

Hvorfor betyder musikken noget særligt for jer?

Liam: I vores kultur har musik jo altid været et samlingspunkt; for eksempel til jul, hvor man danser rundt om træet og synger, og den kultur er vigtig at holde i live. Derudover er jeg vokset op i en familie, som både har været glad for at spille og lytte til musik, og det vil jeg holde fast i.

Andrea: Musik betyder meget for mig, fordi det har et væld af stemninger og derved også mange funktioner. Der er altid musik, som passer præcis til det humør, man er i. Udover at være en stemningsskaber, så er musikken også noget, man både kan samles om og fordybe sig i alene. Jeg synes for eksempel, det er enormt befriende at spille musik, fordi jeg kun tænker på musikken i det øjeblik, og derved får jeg en pause fra hverdagen og en chance for at fordybe mig i noget.

Marie: Musik har præget min barndom meget, fordi der altid har været musik i mit hjem. Min mor har spillet klaver og sunget meget, så musikken har altid været til stede, og derfor har jeg brugt det som et frirum.

Hvordan kan musikken være med til at give os fællesoplevelser?

Mingus: En tydelig måde, hvorpå man kan dele oplevelsen omkring musik, er ved at synge sammen. Da jeg kom på Klejtrup Musikefterskole, var det allerførste gang, jeg deltog i et kor, og det handler i høj grad om at arbejde sammen. Jeg synes, det er en rigtig sjov måde at samle sig om musikken på. Ud over er det fedt at se, hvordan vi alle skal hjælpe til for at få det hele til at køre rundt, når vi holder åbne scener. For eksempel har vi snart en åben scene med temaet 'tidsrejse', og der bliver hvert fritidsband sat på en tidsperiode, og de skal sammen blive enige om et nummer, som passer ind.

Liam: På skolen har vi mange forskellige fællesoplevelser omkring musik, såsom vores kor, sammenspil og bands. Det er tidspunkter, hvor vi er afhængige af hinanden for at skabe noget, som er større end os selv. Vi er nødt til at kommunikere effektivt og samarbejde for at skabe et godt nummer eller korarrangement. For eksempel så ville kor jo ikke være fedt, hvis det bare var mig, der sad og sang helt alene. Det giver os alle en helt speciel følelse og energi, når vi er 120 mennesker, som synger otte forskellige stemmer. Vores sammenspil gør også, at vi lærer at samarbejde med forskellige mennesker og spille på forskellige måder, hvilket udvider vores musikalske horisont. Derudover har vi også mange lærere, som alle ser musikken på forskellige måder, hvilket er megafedt.

Andrea: Jeg synes især, fællessange skaber nogle gode oplevelser, fordi vi er 120 individer, som alle får de samme fire numre. Det giver os noget, som vi alle kan relatere til og være fælles om, hvilket er supervigtigt, fordi vi er så forskellige som personer. Nogen er mest interesseret i rock, og andre i klassisk musik; men vi bliver alle en del af det samme puslespil igennem fællessang.

Marie: Jeg er enig i, at koret har en stor betydning for os elever. Selv når vi er rundtomkring på skolen i en hel anden sammenhæng, så kan nogen bryde ud i sang, og pludselig synger alle i rummet med på "Hurtige Hænder" af The Minds of 99, fordi det er en sang, vi har øvet i kor. De stykker, vi øver i koret, er noget, som hele skolen er sammen om, og derfor er det en kæmpe fællesoplevelse. Derudover har vi også nogle konceptuger, hvor vi har mulighed for at prøve noget uvant. I vores teateruge arbejdede jeg med lys, og jeg blev utrolig overrasket over, hvor meget arbejde, der skal til for at skabe godt lys til en forestilling. Det var lidt af en øjenåbner for mig.

DRØMME OM MUSIK

Hvad er jeres personlige drømme for musik?

Marie: Jeg tror, de fleste her på efterskolen har drømme om musik i et eller andet omfang; men spørgsmålet er egentlig mest, om det skal forblive drømme eller ej. Jeg vil gerne beholde musikken i mit liv; om det skal være ved at gøre det til mit levebrød eller have det som en hobby, der fylder meget, er jeg stadig uafklaret med. Men jeg synes, det kunne være sejt, hvis jeg kunne få det til at fungere som en karrierevej.

Andrea: Vi har jo alle i baghovedet, at musikken kan være en hård levevej, fordi det er en svær branche, hvor man skal bryde igennem. Derfor ved jeg ikke, om jeg skal gøre en karriere ud af det; men jeg ved med absolut sikkerhed, at jeg ikke vil kunne leve uden musik. Derfor skal musikken fylde lige så meget i mit liv, som den gør nu, uanset om det er igennem en karriere eller ej.

Liam: Min drøm om musikken er forholdsvis stor, fordi det er det eneste, som altid har været vigtigt for mig igennem hele mit liv. Jeg er klar over, at det kan være en hård branche, men når man brænder for noget, så må man også kæmpe for det. Jeg ville synes, det ville være superfedt at komme ud og sprede budskaber til andre mennesker igennem musikken. Jeg vil føre glæden for musik videre til folk, ligesom andre musikere har ført glæden for musik videre til mig.

Mingus: Jeg må være ærlig og sige, at jeg ikke har de helt store drømme inden for musik; altså jeg skal ikke ud at være en kæmpe rockstar. Til gengæld er musik enorm vigtig for mig, fordi det er en stor del af mig. Derfor vil jeg holde fast i musikken og sørge for, at det altid fylder meget i mit liv, selvom det ikke nødvendigvis skal være min karriere. Jeg vil dyrke musikken, fordi jeg synes, den er rigtig sjov.

