

Fællesskabet er det bærende element

Carsten Kolster har optrådt på de skrå brædder, siden han var 12 år. Han er opdraget i en musikalsk familie, hvor musikken smittede. Han blev inspireret af sin storebrors musikalske udfoldelser. Har spillet i Fenders og var backinggruppe i det danske melodi Grand Prix i 1987 hvor Anne Cathrine Herdorf og "En lille melodi" vandt. Dannede i 1992 Nice Little Penguins sammen med sin storebror. Har siden 1999 arbejdet som musiklærer på forskellige folkeskoler. Den professionelle karriere som musiker går hånd i hånd med jobbet som musiklærer.

NICE LITTLE PENGUINS

PART OF THE WAY (EP)

Tracks 1977-78.
Carsten bag trommerne



Hvordan kom musikken ind i dit liv?

Musik har altid været en del af min opvækst. Mine to store søskende begyndte at spille guitar i en tidlig alder, og jeg stod uden for døren og bankede på med min lille tromme om maven. Senere begyndte mine større søskende også at høre meget Beatles og Stones. På den måde er jeg vokset op med de store kunstnere fra 1960'erne. Samtidig har vi en mor, som både spiller og har undervist i klaver samt haft et kor i sit hverv som skolelærer, og en far som altid har sunget meget på hobbyplan. Så vi er vokset op med deres måde at høre og spille musik på, hvilket har været en stærk kilde til inspiration. Vi har altid haft klaver i huset, og musik har altid fyldt meget fra morgen til aften.

Hvordan var musikundervisningen i din folkeskole?

Jeg husker tydeligt musikundervisningen, som primært bestod af sang og en triangel, hvis man var heldig. Der var en lærerinde, som spillede klaver, og så skulle eleverne synge med. Gennem skolen kom jeg til at synge i kor og fik da også nogle solostemmer med min høje, klare drengerøst, inden min stemme gik i overgang, så jeg ikke kunne være med i korret længere. Sang og kor var det primære musikalske virkemiddel på min skole; men det var jeg også glad for, ikke mindst på grund af den musikalske læring,

der ligger i at synge anden- og tredjestemme. Det har jeg brugt sidenhen i min musikkarriere, blandt andet i Nice Little Penguins, hvor musikken er båret meget af vokalklange.

Du begyndte meget tidligt med at spille i orkester. Hvordan kom du i gang med det?

Vi var så heldige, at mine forældre købte en gård med en ekstra længe, hvor vi fik et øvelokale. Med dette som base dannede min storesøster, to fra hendes parallelklasse og jeg vores første band. På den måde kom jeg også til at spille til mit første festival, allerede da jeg var 12 år gammel. Senere spillede jeg med Fenders, hvor vi endte med at vinde Melodi Grand Prix i 1987. Det var virkelig en sjov oplevelse, som kastede en masse arbejde af sig; så vi spillede til flere hundrede jobs rundt omkring i landet.

"Flying" komponeret på læreruddannelsen

Hvordan var det at opleve sit første store hit?

I 1992 dannede vi Nice Little Penguins, og allerede året efter fik vi en single som ugens uundgåelige på P3. Det var dog først i 1994, at det for alvor tog fart, da vi udgav "Flying". Det nummer opstod faktisk, da min bror skulle til eksamen i musik på læreruddannelsen i Aarhus. Han skulle selv komponere en sang, og i den forbindelse skrev han "Flying" på ukulele. Den endte dog i en skuffe, og først 10 år

Carsten er født i 1963.

1974-1975 - Får de første trommestikker og derefter det første trommesæt. Begynder at spille til fester og kroballer som 12-årig.

1981-1983 - Underviser i trommer på div. musikskoler og sideløbende professionel musiker.

1985 - Kommer med i Fenders. Deltager bla. i Dansk Melodi Grand Prix to gange, 1986 og 87. Arbejder sideløbende som trommeunderviser på musikskoler i Vejle og studiemusiker - indspiller bla. trommer på De Nattergales "The Julekalender".

1992 - Danner orkestret Nice Little Penguins, der bla. har udgivet "Flying" (1994). Spiller ud over Danmark i store dele af Europa og Asien.

1999 - Begynder at undervise som uddannet lærer og starter efter nogle år med at læse dansk som linjefag og tager efterfølgende Uddannelse på Aarhus Dag- og Aftenseminarium som meritlærer med linjefagene dansk og musik. Spiller ud over lærergeneringen hvert år en masse koncerter/spillejob som trommeslager i både Nice Little Penguins og festorkestret De Spildte Talenter.



Carsten Kolster og Søren Schwalbe
Musikvalghold Vorrevangskolen



Min oplevelse med musikundervisningen var - og er stadig - at det faktisk giver mig en masse, når jeg lærer noget fra mig. Dernæst synes jeg, at musik kan noget helt særligt. Det indgyder både til afslapning, inspiration og særlige følelsesmæssige stemninger.

senere hev vi den frem igen i forbindelse med Nice Little Penguins. Vi videreudviklede på sangen, både i forhold til arrangement og kor, og den endte med at komme med på pladen. Pladeselskabet syntes dog, at den var alt for fjollet, og at der ikke var nogen sange på pladen med hit-potentiale. Heldigvis var det dog os, der fik ret, for den endte med at blive nummer 1 i flere lande, eksempelvis Schweiz og Japan, så den kom vidt omkring. Siden har den sang forfulgt os som den evergreen, den er blevet.

Du begyndte på læreruddannelsen i Aarhus i 2004. Hvorfor ville du gerne være lærer?

På et tidspunkt, da vi oplevede lidt stilstand med musikken, kom jeg ud på en skole og underviste i tysk. Nu, hvor jeg alligevel fungerede som lærer ved siden af mit musikalske liv, opfordrede skolelederen mig til at tage selve uddannelsen. Det var ikke noget, jeg selv havde forestillet mig; men jeg er rigtig glad for, at jeg endte på læreruddannelsen med dansk og musik som linjefag, hvor jeg blev færdig i 2006.

Det giver at undervise i musik

Hvorfor valgte du musik som linjefag?

Først og fremmest havde jeg god erfaring med at undervise i slagtøj, hvor jeg tidligere havde haft både børn og voksne på forskellige musikskoler. Min oplevelse med musikundervisningen var - og er stadig - at det faktisk giver mig en masse, når jeg lærer noget fra mig. Dernæst synes jeg, at musik kan

noget helt særligt. Det indgyder både til afslapning, inspiration og særlige følelsesmæssige stemninger. Jeg har haft en del musikklasser gennem årene, og det, jeg fornemmer, når de forlader musiklokalet, er, at børnene ofte bedre kan koncentrere sig og er nemmere at have med at gøre. Jeg tror, det har at gøre med det fællesskab, eleverne oplever, når de skaber noget sammen, som ikke bare er regnestykker og retskrivning. Jeg er helt sikker på, at musik spiller en vigtig rolle for glæde og samhørighed, og derfor synes jeg også, at man bør have musik hele vejen gennem sin skoletid.

Har du noget, du altid lægger særligt vægt på, når du underviser i musik?

Jeg gør selvfølgelig brug af forskellige elementer alt efter alder og sammensætning. Men en ting, jeg altid tilstræber, er, uanset hvem jeg underviser, at alle skal føle sig set og hørt. Hvert individ har en funktion, hvor de er en lige vigtig del af både det kreative og det udøvende, uanset om de spiller claves eller guitarsolo. Igen er fællesskabet det bærende element.

Hvordan oplever du prioriteringen af musikfaget i dit arbejde?

Jeg har ikke mærket meget til prioritering af musik fra statslig side; men i samarbejde med skolens ledelse har vi fået etableret et musikvalgfag med skolens ældre elever. Det er noget, jeg havde drømt om længe, fordi man derved kan arbejde på en anden



Nice Little Penguins



måde med musikken. Min leder var lydhør; men det er også en skole, hvor musik generelt prioriteres. Vi har et bigband, hvor Aarhus Musikskole underviser, samt fællessang hver fredag over middag, hvor vi alle sammen trænger til et lille løft musikalsk. Det giver både glæde og et ekstra skud energi til de sidste lektioner.

Professionel musiker som underviser

Hvad får en professionel musiker som dig ud af at undervise børn i musik?

Jeg synes, at det er fantastisk, når man fornemmer fokus og en koncentration omkring noget, der betyder så meget for mig. Samtidig kan jeg se på eleverne, at det også betyder noget for dem, og det giver en stor motivation. Jeg kan godt lide tanken om, at hvis man har noget erfaring, skal man også give den videre og vise børn, at deres drømme godt kan blive til virkelighed. Om nogen af børnene går hen og bruger musik professionelt, ligesom jeg selv gjorde dengang, kan jeg ikke forudse; men det kan være, at det også er en af mine elever, der pludselig står på en scene. Det ville jeg være stolt af.

Hvad tænker du om det passive musikkonsum, hvor forskellige talentprogrammer får lov at fylde meget i den musik, der vises for børn?

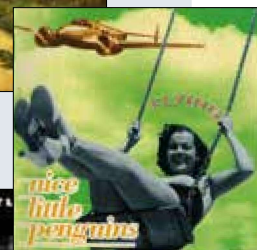
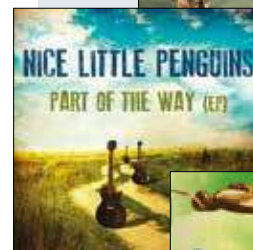
Jeg vil ikke sige mig fri af, at jeg også synes, det er sjovt at se X-factor, særligt i starten, hvor alle mulige mennesker prøver sig selv af. Når det betyder at blive for seriøst, springer jeg dog fra. Jeg

tror grundlæggende ikke på, at man kan skabe sig en langtidsholdbar karriere i løbet af en sæson, og derfor vil jeg heller ikke anbefale den vej, hvis man ønsker at arbejde professionelt med musik. På den anden side har jeg intet imod, hvis sådanne programmer kan anspore børn til at synge og spille musik. Min egen datter på 8 år har set Voice Junior og er på den baggrund begyndt at gå til sang. Hun ved godt, at jeg ikke er synderlig begejstret for sådanne programmer, men summa summarum er, at hun synger hele tiden, og det kan jeg jo kun blive glad for.

Musik kræver øvelse

Hvad betyder det æstetiske arbejde med børn?

For mig hænger tingene uløseligt sammen. Når jeg arbejder med musik og musikundervisning, er der både fokus på udtryk og det at tage sig tid til at spille. Musik skal ikke bare lyses af uden noget udtryk og indføling. Hvis der ikke er æstetik, bliver musik svært at forholde sig til. Musik kræver tid og træning. Jeg har understreget over for mine elever, at hvis de vil opleve fremgang, er de nødt til at øve sig. Hvis ikke de øver sig hjemme mellem lektionerne, så når de ikke længere end der, hvor de slap sidst; det giver sig selv. Jeg havde ikke selv fået de musikalske oplevelser, som jeg har, hvis ikke jeg havde øvet 7-8 timer hver dag, mens jeg havde tid til det. Længere er den egentlig ikke. ☺



Nikolaj Smetana Timm

Hvorfor har du valgt musik som valgfag?

Det er, fordi Carsten har været professionel musiker, og derfor tænkte jeg, at han kunne lære os at spille godt sammen.

Kan han så det?

Det går rigtig godt.

Vil du gerne selv være musiker?

Nej egentlig ikke. Jeg vil bare gerne spille nu, og hvis jeg ikke kan finde ud af det, bliver jeg sur!

Hvad får man ud af at spille musik?
Noget gange slapper man af.

Nu skal I snart optræde på skolen. Glæder du dig til det?

Det ved jeg ikke
- jeg er ret nervøs!