

## Publikationsliste Erik Lyhne:

### BØGER:

Hans Aarup, Eigil Leander Laursen og Erik Heiberg Lyhne: Børn - Musik - Medier - Pædagogik. Universitetsspeciale 1980

Erik Lyhne, Michael Madsen og Karen Rønne: SPIL OP - om børn musik og bevægelse (Forlaget Lyren 1990)

Erik Lyhne og Karen Rønne: Børnesangbogen + kassettebånd/CD (Forlaget Modtryk 1983)

Erik Lyhne, Michael Madsen og Karen Rønne: Den Rytmiske Børnesangbog + kassettebånd/CD (Forlaget Lyren 1987)

Erik Lyhne, Michael Madsen og Karen Rønne: Den Glade Børnesangbog + kassettebånd/CD (Forlaget Lyren 1992)

Stifinderprojektet 1997 – 1998. Netværk, kendskab og venskab. Udgivet 1998.

Stifinderprojektet 1998 – 1999. Børn sætter spor. Udgivet 1999

Stifinderprojektet 1999 – 2000. Når børn, pædagoger og lærere samarbejder. Udgivet 2000.

Erik Lyhne og Michael Madsen: Sådan synger børn i Danmark – 54 af børns egne sange. Forlaget Lyren 2001.

Erik Lyhne og Michael Madsen: Sådan synger børn i Danmark – DVD af børns egne sange. Forlaget Lyren 2001.

Erik Lyhne og Michael Madsen: Sådan synger børn i Danmark – 18 arrangerede sange. Forlaget Lyren 2001.

Erik Lyhne og Michael Madsen: Sådan synger børn i Danmark – 18 arrangerede sange CD. Forlaget Lyren 2001.

Musik Med Mening: Om Bernhard Christensen, Astrid Gøssel og Jytte Rahbek Schmidt. Forlaget Lyren 2004

Johan og Erik Heiberg Lyhne Kucheza. Musik leg og bevægelse. Dansk Sang 2016

Johan og Erik Heiberg Lyhne: Kucheza er et land i byen. in GODE MUSIKALSKE LÆRINGSMILJØER RED: Signe Adrian, Malene Bichel og Sven-Erik Holgersen (red). *Københavns Professionshøjskole 2018*

Steen Lembcke, Erik Lyhne, Lone Sonne og Jesper Juellund Jensen: Musikfaget i læreruddannelsen. In Sven-Erik Holgersen og Finn Holst (red.) Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2020. Aarhus Universitet-DPU

Erik Lyhne og Steen Lembcke 2021: Musikuddannelse i Region Midtjylland

Kortlægning af sammenhæng og kontinuitet i det musikalske økosystem inden for Region Midtjyllands musikuddannelser.

### VIDEOER:

Videobånd fra Skolen ved skoven.

Specialske i Hillerød. - Kort resume ca. 10 min. derefter ca. 45 min sammenklip med børn fra 7-12 år og 45 min sammenklip med børn fra 12-18 år

En helt almindelig fredag i Hobbitten. DVD Forlaget Lyren 2000. (lavet i 1993)

En dokumentarfilm om børn, bevægelse og musik og deres egne musikudtryk

Erik Lyhne og Michael Madsen: Sådan synger børn i Danmark – 13 eksempler på video. Forlaget Lyren 2001.

#### TIDSSKRIFTER MV:

- Modspil nr. 9 1980. temanummer om Børn og Musik. div. artikler
- Unge Pædagoger nr. 7 1980. Krop og musik
- BUKS nr. 1 1983. Børn medier og musik
- Dansk Sang nr. 4 , 1981/82. Nr. 2 84/85. Nr. 3 1985/86 og nr.5 90/91. div. artikler af E.L.
- Debatterien for Barnehagefolk 3/92: Spil op - spil ud - spil med.
- 0-14 2/1992: Spil op - spil ud - leg med!!
- Bixen 5/1990: Spil op.
- Tagfat 2/1994: Musikken i idrættens tegn.
- Musik i Cajunland. Erik Lyhne og Elsebeth Krogh. in dansk sang 1997.
- Cirkus Zyrafa. af Lene Nedergård Dorte Nielsen, Carsten Nielsen, Erik Nielsen og Erik Lyhne. In dansk sang 1998.
- Med den musiske dimension for øje, af Erik Lyhne og Lene Nedergård in Dansk Sang 1998. – og i Norge Opus. 1999.
- Karavanen - børnekultur på tværs af grænser. af Erik Lyhne, Anni Hensel, Marianne Sønderstrup, Jette Thulin og Lene Nedergård in Dansk Sang 1997.
- Børn og musikinstrumenter. af Erik Lyhne in 0 – 14 1994
- Romkugleri. af Gunhild Brethvad og Erik Lyhne in dansk sang 1995.
- Kommodeånden og onskabet. af Erik Lyhne. Udviklingsarbejde Århus Dag- og Aftenseminarium.
- Børns egen musik. af Erik Lyhne. Udgivet i Kulturens Børns Årsskrift
- Om børn og musik. af Erik Lyhne, Michael Madsen og Jytte Rahbek Schmidt Udgivet i Kulturens Børns internationale skrift (på engelsk)
- Kultur sammen med børn. af Erik Lyhne. Udgivet i Kulturens Børns Årsskrift
- Drømmetime med 2. A. af Erik Lyhne in Dansk Sang 1992.
- Spil op - spil ud. af Erik Lyhne Udgivet i Kulturens Børns Årsskrift.
- Rod i Regnbuelandet. Erik Lyhne og Thomas Kruse. in Dansk Sang 2000.
- Mellem oplevelse og læring. Erik Lyhne og Thomas Kruse. in Tusindkunst 2000.
- Mennesker og skoler skal blomstre. Interview med Steen Hildebrandt *af Erik Lyhne in Dansk Sang 2007*
- Musik på hjernen. Interview med Peter Vuust. *af Erik Lyhne In Dansk Sang 2007*
- Stensagerskolen swinger i rummet *af Erik Lyhne In Dansk Sang 2007*
- World Music Center *af René Christoffersen og Erik Lyhne in Dansk Sang 2007*
- Hjerteblood Får Musikken Til At Swinge. Interview Med Musiklærere Fra Rosenvangsskolen. Af Erik Lyhne - In Dansk Sang
- Kucheza Er Et Land I Byen . *Interview Med Leif Falk Og Johan Lyhne. Af Erik Lyhne - In Dansk Sang*
- I Stadig Forandring *Interview Med Lotte Kærså. Af Erik Lyhne - In Dansk Sang*

- Musikundervisning Skal Være Frigørende! *Interview Med Leif Falk*. Af Erik Lyhne - In Dansk Sang
- Rejsebrev Fra Grønland. Af Erik Lyhne - In Dansk Sang
- Guld I Mund – Om Et Morgensangsprojekt På Skovvangsskolen. Af Erik Lyhne - In Dansk Sang
- Med Det Musiske I Centrum *H.C. Andersen 200 År*. Af Erik Lyhne - In Dansk Sang
- Jeg Har En Drøm. Om Musiske Læreprocesser. Af Erik Lyhne - In Dansk Sang
- Mission: Red Verden. *Af Erik Lyhne, Kim Schiølin Og Musiklinjehold 24.21 På Århus Lærerseminarium*. In Dansk Sang
- Musikken Som Medspiller. Interview Med Dorte Busk Bro. *Af Erik Lyhne*- In Dansk Sang
- Musikpædagogik Bygget På Rytme Og Improvisation. Om Bernhard Christensen. *Af Erik Lyhne*. In Dansk Sang
- I Stadig Bevægelse. Om Astrid Gøssel. *Af Erik Lyhne*. In Dansk Sang
- Engagement Der Smitter. Om Jytte Rahbek Schmidt. *Af Erik Lyhne*. In Dansk Sang
- Når Det Musiske Går Ind - Går Fordommene Ud. *Af Erik Lyhne*. In Håndarbejdsbladet
- Stjerne For En Aften Eller Musik For Hele Livet. *Af Erik Lyhne*. In Dansk Sang
- Grænseoverskridende Kulturformidling På Skemaet. Om 10. Klasses Undervisning På Tovshøjskolen. *Af Erik Lyhne*. In Dansk Sang
- Musik Med Mening. *Af Erik Lyhne*. In Dansk Sang
- Sådan Synger Børn I Danmark *Af Erik Lyhne Og Michael Madsen*. In Opus
- Sproget, Spræller, Sprudler Og Swinger. *Af Erik Lyhne Og Michael Madsen*. In Dansk Sang
- Mellem Oplevelse Og Læring II. *Af Erik Lyhne Og Michael Madsen*. In Dansk Sang

De fleste artikler kan downloades på [www.lyren.dk](http://www.lyren.dk)

Som redaktør:

BUKS nr. 1 1981

BUKS nr. 4 1985

BUKS nr. 5/1985: Unges kulturproduktion

BUKS nr. 7/1987. Pædagogik - Terapi.

BUKS nr 12/1989 LYD/DIAS

- et spændende medie i arbejdet med børn og unge

BUKS nr. 16 1990. Lege Som Kulturfaktor.

Om lege fra Iran, Sri Lanka og Vietnam

CAJUN - en musikhistorisk rejse gennem Cajunland i Louisiana USA

KONFERENCER/FOREDRAG/KURSER:

Det har været i Danmark såvel som i udlandet – Polen, Norge, Grønland, Litauen, Holland, USA og Færøerne.

	Andre Tidsskrifter	Titel	Omhandler
--	--------------------	-------	-----------

	<p>Håndarbejdsbladet nr. 1 2005 årg. 40</p>	<p>Når Det Musiske Går Ind - Går Fordommene Ud. Om grænseoverskridende samarbejde</p>	<p>HC. Andersen fejres – 200 år..... Det eventyrlige i det musiske – det musiske i det eventyrlige..... Der hersker ingen tvivl om at det musiske – det eventyrlige – det fantastiske – fantasien – legen under læringen ..... har stor betydning i arbejdet med børn, og dette uanset alder, køn og nationalitet. Det er mange indfaldsvinkler og begreber om det musiske, men det har svære odds i dagens officielle Danmark. Når undervisningsministeren siger faglighed i centrum (læs: dansk og matematik) – når socialministeren vil lave lære planer helt ned til de 3 årige – når kulturministeren i sin nye handlingsplan skrotter mange års satsning på børns egen kultur og erstatter den med voksen-skabt kultur for børn..... Det er uddannelses politik uden perspektiv. Det er faglighed i faglighedens eget univers: Det lukker om sig selv og lukker af for mange. Et barn har mindst 100 sprog – der er mindst 100 måder at undervise på, men politikerne lukker af for dem ved bevidstløst at gentage tidens mantraer – læsning og regning .... Med de krav, der ligger til læseplaner og flere og flere målinger af børnenes kunnen, bliver lærere og pædagoger bundet på hænder og fødder. Der er meget lidt tid overladt til fantasien. Vi smider ikke barnet ud med badevandet – men det GULD som børnenes egen fantasi og børnenes egen kultur repræsenterer. Der er ikke tid til at tage udgangspunkt i den. Det er fast food kultur – det er stjerne for en aften i stedet for musisk for hele live</p>
--	---	---	---

	Arabesk – NORGE nr. 5-6 1999 Med Lene Nedergaard	Med den musiske dimension for øje	
	Børn og Bøger nr. 2 2002 årg 55 Med Michael Madsen	Sådan synger børn i Danmark	Om Bogudgivelsen
	DANSK nr. 2 1991	Drømmetime med 2. a. En sejr til livsglæden	Musical på Gammelgaardsskolen
	Modspil nr. 9 1981 Med Hans Aarup og Eigil Leander Laursen	Interview med Povl Kjøller	Om børn og musik
	Modspil nr. 9 1981 Med Hans Aarup og Eigil Leander Laursen	Interview med Trille	Om børn og musik
	Modspil nr. 9 1981 Med Hans Aarup og Eigil Leander Laursen	Interview med Bjarne Jes Hansen	Om børn og musik
	Modspil nr. 9 1981 Med Hans Aarup og Eigil Leander Laursen	Interview med Lotte Kærså	Om børn og musik
	Modspil nr. 9 1981 Med Hans Aarup og Eigil Leander Laursen	Hvad er en god børnesang	Om børnemusik, musikken og teksterne
	Modspil nr. 9 1981 Med Hans Aarup og Eigil Leander Laursen	Børn – Medier – Forbrug	I løbet af de seneste årtier er børn blevet en selvstændig forbrugergruppe, med egne forbrugsvaner og behov. Betyder denne indlemmelse i forbrugerræset, og dermed ændringen i tilfredsstillelse af følelsesmæssige og sociale behov, at deres fremtid ligger i vareproducenternes hule hånd?
	Universitetsspeciale april 1980 Med Hans Aarup og Eigil Leander Laursen	Børn, musik - medier, pædagogik	Specialeafhandling Musikvidenskabeligt institut april 1980
	Barnehagefolk nr. 3 1992 NORGE Debatserien for barnehagefolk	Spil op – spil ud – spil med	Om børns musikalske udvikling

	Buks tidsskrift nr. 1 1983	Børn – Musik – Medier	Om børns musikalske udvikling og medieforbrug mv.
	Unge Pædagoger nr. 7 – 1980 Med Hans Aarup og Eigil Leander Laursen	Krop og Musik	Interview med Lotte Kærså
	Tagfat nr. 2 maj 1994	Musikken i idrættens tegn	Musik – bevægelse – idræt
	0-14 nr. 2. 1992 2. årg	Spil op – spil ud – spil med	Om børns musikalske udvikling
	0-14 nr. 1. 1996 6. årg	Børn og musikinstrumenter	Om musikinstrumenter til børn
	0-14 nr. 1. 1996 6. årg Med Inge Thing	Musik i Hobbitten	Om musikken i Hobbitten
	0-14 nr. 3. 1996 6. årg Med Gunhild Brethvad	Romkugleri	Om Multimedieprojekt i Jannarup

	Basunen	Titel	Omhandler
	Basunen nr. 2 2005	Musikken – en del af kulturen – en del af livet – en del af barnet	Om musik og musikundervisning – og det musiske barn
	Basunen nr. 2 2018 Med Steen Lembcke	Master i musikpædagogisk praksis	Masteruddannelse i samarbejde mellem DJM og VIAUC
	Basunen nr. 2 2018	Musikere og Musikformidler	Om Preben Eriksen, der har været musiker i mange år og i over 30 år sideløbende har Musikformidlingen
	Basunen nr. 3 2018	Den direkte vej til hjertet og hjernen	Om Allan Dahl Hansen, musiker, sanger dirigent mv.
	Basunen nr. 4 2018	Lars Lilholt 40 år i DMF	Om Lars Lilholt og hans karriere
	Basunen nr. 1 2019 Med Johan Heiberg Lyhne	Tag din bedste vilje med	Nekrolog Leif Falk, musiker, musikpædagog – docent emeritus mv.
	Basunen nr. 1 2019	70 OG STILL GOING STRONG	Om Henning Stærk og hans karriere
	Basunen nr. 2 2019	Musikken skal mærkes	Om Peter Lyse Karmark og hans karriere som musiker og skolelærer
	Basunen nr. 3 2019	Man kan ikke leve uden musik	Om Erik Westberg og hans karriere
	Basunen nr. 4 2019 Med Lars Kiehn	Musik er et sprog i sig selv	Om musikken på Hasle Skole – Interview med skoleleder Ole Skov

	Basunen nr. 4 2019	Med musikken som livsstil	Om Christine Dueholm - og hendes karriere
	Basunen nr. 1 2020	Slagstøjsverdenen har uanede muligheder	Om musikstuderende ved DJM Marius T. Paschke – om musikerdrømme og musikuddannelse
	Basunen nr. 2 2020	Musik - et naturligt valg	Om musiker Astrid Steen Noringriis
	Basunen nr. 3 2020	Levende musik skaber levende stemning	Interview med Flemming Både
	Basunen nr. 1 2021	<a href="#">Et stærkt fagfællesskab er afgørende</a>	Interview med Camilla Overgaard fmd. DMF Aarhus
	Basunen nr. 2 2021	Et liv med spilleglæde	Interview med Gary Snider
	Basunen nr. 3 2021	Musikken – et ubegrænset frirum	Interview med Lise Dres



DANSK SANG ARTIKLER:

	Dansk Sang	Titel	Omhandler
•	Dansk Sang nr. 4 1981-1982 årg. 33 Med Karen Rønne	Rytmask Musik er kropsmusik	Interview med Leif Falk, der netop er stoppet som musiklærer på Aarhus Friskole
•	Dansk Sang nr.2 1984-85 årg.36 Med Hans Aarup	Lærerhøjskolen? - Har det ikke noget med reduktion at gøre?	Indlæg om efteruddannelse i rytmask musik. Sammenspil, rytmask, bevægelse, rock, reggae, calypso, samba og karnevalsdans var nogle af de ting deltagerne på Danmarks LærerHøjskoles efteruddannelseskursus i rytmask musik stiftede bekendtskab med
•	Dansk Sang nr. 3 1985-86 årg. 37 Med Hans Aarup	Musikken har det godt på Rønbækskolen	Interview med musiklærer Kaj Ove Højgaard Rønbækskolen om musikundervisningen på skolen og det gode samarbejde i musiklærergruppen

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 3 1990/91 årg. 42</p>	<p>Drømmetime med 2.A En sejr til livsglæden</p>	<p>Arbejdet med musicalen DRØMMETIME i 2. a på Gammelgårdsskolen i Åbyhøj ved Århus begyndte en grå januardag i 1991 inden landet blev dækket af sne.</p> <p>Klassen havde rykket to uger ud af kalenderen og omlagt al undervisning. Klassen har to faste lærere Mette Egesberg og Gunner Koefoed, der læser alle fag. Sammen med dem var vi to forældre, Bente Gissel og Erik Lyhne, der tilbød vores assistance med at lave en musical med klassen.</p> <p>Musicalen skulle tage sit udgangspunkt i børnenes egen verden, og derigennem deres egen måde at tænke, opleve og fantasere på.</p> <p>Inden vi startede, havde børnene og klasselæreren lagt sig fast på et emne, nemlig vores drømme. Det kunne både være drømme om natten og dagdrømmeri, - hvad vil jeg gerne være og hvad kunne jeg ønske mig.</p> <p>Ud fra dette emne, tegnede alle børnene hver en tegning som blev hængt op på klassens opslagstavle.</p> <p>Hvad den ellers skulle handle om, og hvordan arbejdet skulle forløbe, vidste vi ikke noget om. Det eneste, der lå klart var, at alle fag skulle indgå, og at lærerne skulle være tilstede, når de kunne (dvs. deres egne timer + evt. fri timer). Vi som forældre skulle være der, når vi havde tid. Det var børnene selv der skulle lave musicalen, og den skulle leges, spilles og improviseres frem. Vi voksne skulle være behjælpelige som iscenesættere og koordinører</p>
---	---	--	--

•	Dansk Sang nr. 6 1994/95 årg. 46 Med Lene Andresen	De Gamles Album	Om integreret musical/Tværfagligt projekt/Praksis mellem Gammelgaardsskolen og ÅDAS – læreruddannelsen i Aarhus. Projektet baseret på forældrenes fortællinger fra egen barndom til børnene
•	Dansk Sang nr. 5 1995/96 årg. 47 Med Gunhild Brethvad	Romkugleri Et multimedieprojekt med musik, drama, fantasi og dans	Vi laver teater og musik i Janderup - en lille by i det sydvestlige Jylland - men ikke nogen almindelig lille by. Der findes f.eks. Danmarks største amatørscene - Syvkanten - med det største rekvisitrum i en fabriksdal og med en 35 m lang garderobe - bare til fine kjoler. Pigerne hviner og glitrer af fryd over al den pragt og vi prøver den ene drøm efter den anden. Vi skal jo også klædes ud. Det er ikke bare børnene. Vi - er de voksne - den skøre gøglertrup fra Århus - 7 piger og 2 mænd - os, der er kommet ned for at sætte skolen på den anden ende. Og os selv på den anden ende.

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 5 1995/96 årg. 47 Med Anni Hensel, Marianne Sønderstrup, Jette Thulin og Lene Nedergård</p>	<p>Karavanen Børnekultur på tværs af grænser - et musikalsk møde mellem danske og polske børn</p>	<p>Det var en ordentlig flok, der drog af sted en sen fredag aften i september måned. Forventningerne var store og alle var klar på nye oplevelser, selvom vi ikke rigtig vidste hvad turen til Polen ville bringe. Vi var næsten 50 i alt - 18 børn fra 3. C fra Gammelgårdsskolen i Åbyhøj, , 3 lærere, 10 forældre, 14 musiklinjestuderende fra Århus Dag- og Aften Seminarium og Erik Lyhne - musiklærer på seminariet og projektleder for hele projektet. Målet for turen var deltagelse i en Dansk Børnekulturuge i Warszawa, som Kulturministeriet havde arrangeret i samarbejde med det Danske Kulturinstitut i Polen og Dansk Litteraturinformationscenter. I løbet af ugen skulle vi samarbejde med en gruppe polske børn fra 4-5 klasse. Samarbejdet skulle munde ud i en musical, som vi selv skulle lave undervejs. Det eneste vi vidste på forhånd var, at der skulle være generalprøve og premiere om fredagen - en lille uge efter ankomsten til Polen. Den Danske Børnekulturuge foregik på Warszawa Kulturcenter. Udover vores musikalske indslag, var der en dansk litteratur udstilling, der blev vist danske børnefilm og der en polsk/dansk drama gruppe der arbejdede. Efter 24 timer i bus, hvor det meste af tiden gik med at synge, ankom vi lørdag aften til Warszawa, hvor vi alle blev indkvarteret centralt i byen på Warszawa Universitets Studenterhus.</p>
---	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 5 1997/98 årg. 49 Med Elsebeth Krogh</p>	<p>Musik i Cajunland en levende musikkultur gir' musikalske børn</p>	<p>Et Musikalsk rejsebrev fra Louisiana USA. Laissez les bon temps rouler - Lad de gode tider rulle. Sådan lever cajunfolket i Louisiana, Usa. Cajunfolket har under devisen Lâche pas la patate - spild ikke kartofflen (giv ikke op), bevaret deres kultur trods mange forsøg på at kue dens særpræg. I oktober måned var vi 15 danskere på et 14. dages kursus og koncert besøg over- there, hvor der eksisterer en unik musik- og dansekultur. Denne kultur har rødder tilbage til fransk folkemusik, men er nu blandet op med inspiration fra mange andre musikformer. I denne sydstat - med racemæssige forhold, som man som dansker ikke helt forstår, men må respektere, når man besøger landet - lever de hvides cajun- musik side om side med de sortes zydeco- musik, og hvor de hvide synger på fransk - er de sortes musik primært på engelsk.</p>
---	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 1 1998/99 årg. 50 Med Lene Nedergård Dorte Nielsen, Carsten Nielsen og Erik Nielsen</p>	<p>Cirkus Zyrafa En international cirkusforestilling på dansk og polsk</p>	<p>"Hurra de kommer"! --Der var stor jubel i 3. c på Gammelgaardsskolen i Åbyhøj den dag, da der endelig var vished for at vi skulle ses igen.</p> <p>Kasia, Malgorzata, Marciej og Agnieszka og alle de andre. For mange vil disse blot være fremmedartede lidt mærkelige navne, men for 3.c er det navne med ansigter på. Vi skulle nemlig have besøg af den polske klasse, som vi var kommet til at kende rigtig godt og havde meget svært ved at tage afsked med efter en uges samarbejde omkring musicalen " Karavanen " i september 1997 i forbindelse med børnekulturugen i Warszawa. ( Dette projekt er nærmere beskrevet i dansk sang nr. 3 1997/98).</p> <p>Allerede få dage efter hjemkomsten herfra var vi sikre på, at vi måtte have de polske børn til Danmark og lavede derfor en lille gruppe af forældre og lærere, der skulle planlægge og undersøge muligheden for et genbesøg.</p> <p>I den mellemliggende tid holdt 3.c og den polske klasse kontakten vedlige ved at sende breve til hinanden og udveksle billeder.</p> <p>Men nu skulle det ske igen. Det vi alle havde håbet på, men ikke helt havde turdet tro på, var lykkedes.</p>
---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 6. 1998/99 årg. 50 Med Lene Nedergaard</p>	<p>Med den musiske dimension for øje</p>	<p>Det musiske, det praktisk musiske, den musiske lærer, det musiske udvalg, den musiske dimension i undervisningen, det musiske menneske, det musiske barn ..... Vi kunne blive ved. Det er oppe i tiden, at beskæftige sig med disse emner. Det sker i ministerierne, på uddannelsessteder, i skolerne og i daginstitutionerne. Det sker i hjemmene, det sker ... Gennem årene har der været forskellige bølger, som er blevet dyrket og undersøgt. Lærere og pædagoger har forholdt sig til dem og forsøgt at integrere elementer fra tidens diskussioner og holdninger. Når vi er blevet bedt om at skrive om den musiske lærer, er det da også nærliggende at spørge sig selv , om en sådan overhovedet kan defineres. Det følgende tager udgangspunkt i arbejdet med børn, men gælder efter vores mening i ligeså høj grad i alle andre læreprocesser.</p>
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 2. 00/01 årg. 52 Med Thomas Kruse</p>	<p>Rod i Regnbuelandet</p>	<p>I 3 år har vi arbejdet med projekt Stifinder – et udviklingsprojekt, der indebærer et treårigt samarbejde mellem Århus Dag- og Aftenseminarium og Peter Sabroe Seminariet, Gammelgaardsskolen, Daginstitutionen Silkeborgvej 342, Skolefritidsordningerne Hvepsebo og Bivognen på Gammelgaardsskolen samt Århus kommune.</p> <p>Projektets formål er at styrke musiske, æstetiske læreprocesser og oplevelser hos børn i området og indvinde erfaringer med samarbejde mellem pædagoger og lærere.</p> <p>Stifinder er støttet af TUSINDKUNST - et tværfagligt initiativ mellem Kulturministeriet, Socialministeriet, Kirkeministeriet og Undervisningsministeriet, af Århus Kommunale Skolevæsen, Århus Kommunes Familie- og Beskæftigelsesforvaltning (daginstitutionsområdet), Århus Kommunes Fritids- og Kulturforvaltning, af BUPL og SL's forsknings- og udviklingsfond, af tipsmidlerne og af Århus Dag- og Aftenseminarium og Peter Sabroe Seminariet</p>
---	---	----------------------------	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 3. 02/03 årg. 54 Med Michael Madsen</p>	<p>Sproget, spræller, sprudler og swinger</p>	<p>I forbindelse med "Den gode historie", som er en landsdækkende 14 dages kampagne bl.a. om børn, læsning og sprog, blev vi spurgt om vi ville deltage, og da vi er musikere var vores udgangspunkt at koble sprog og musik sammen.</p> <p>Vi har tidligere lavet mange projektforbøb - både store og små - på mange skoler, og med vidt forskelligt indhold. SÅ! vi ville prøve noget nyt.</p> <p>I vores arbejde med børn og musik tager vi ofte udgangspunkt i børns egen kultur, og deres evne til at skabe. Men da det sproglige var det overordnede tema i dette projekt, skulle udgangspunktet være i børnenes evner til at skrive, digte, fantasere og fabulere.</p> <p>Vi gav følgende oplæg til de deltagende lærere. Ideen var så at vi skulle komme på skolerne og lede processen på selve dagen. Det var alle 4. klasser på de pågældende skoler der deltog</p>
---	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 4. 02/03 årg. 54 Med Michael Madsen</p>	<p>Mellem oplevelse og læring - om at arbejde musik arbejdet med børn og voksne</p>	<p>Målet som midlet til vejen eller vejen som midlet til målet Det musiske er bl.a. karakteriseret ved at processen er målet i sig selv. Kommer der ikke noget ud af det er det godt. Kommer der noget ud af det er det godt, og under alle omstændigheder fører det til ny erkendelse, der helt automatisk bliver platform for videre udforskning. Det musiske er ikke et fag men en livsforståelse - en indre drivkraft der lever ved at være i det. Det er værre at stå på tærsklen til afslutningen end i begyndelsen eller midt i, for hvad skal man så ? I den musiske proces er der INGEN løsninger og samtidig ALLE de løsninger individet TØR vælge til - ikke på grund af omgivelserne, men af indre fornemmelse. Intet menneske kan jonglere med noget man ikke kender til, så at få vist alle muligheder er nok vi voksnes fornemste opgave, så får børnene noget at vælge til eller fra.</p>
---	---	---	---

•	Dansk Sang nr. 1. 04/05 årg. 56	Stjerne for en aften eller musik for hele livet	<p>Indledning til tre artikler om Astrid Gøssel, Bernhard Christensen og Jytte Rahbek Schmidt.</p> <p>Det legende barn – børns egen kultur – de musiske processer.....</p> <p>Det er begreber, der har svære odds i dagens Danmark.</p> <p>Når undervisningsministeren siger faglighed i centrum (læs: dansk og matematik) – når socialministeren vil lave læse planer helt ned til de 3 årige – når kulturministeren i sin nye handlingsplan skrotter mange års satsning på børns egen kultur og erstatter den med voksen-skabt kultur for børn...</p>
---	---------------------------------	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 1. 04/05 årg. 56</p>	<p>I stadig bevægelse</p>	<p>Artikel om Astrid Gøssels musikpædagogik og historie.  Astrid Gøssel (1891 – 1975):  Født i Kolding 1891. Uddannet pianist, men blev i løbet af 1920'erne involveret i pædagogisk arbejde under indflydelse af tidens nye pædagogiske strømninger. Denne indflydelse bruger A.G. som afsæt til at arbejde med børn og musik på en helt anden måde, end den der herskede på dette tidspunkt.  A.G. laver iagttagelser af børns egen musiske kultur, og begynder langsomt at bygge en praksis op omkring disse iagttagelser.  A.G. inddrager jazz-musikken i sit arbejde – og er på den måde med til at starte arbejdet med børn og rytmisk musik i Danmark.  A.G. skriver i 20'erne, 30'erne og 40'erne en lang række artikler om arbejdet med børn og musik.  A.G. videreudvikler sit arbejdsfelt – og går i 40'erne og 50'erne mere over til at arbejde med børn og bevægelse – og forsker i kroppens måde at udvikle sig på. Hun har således lagt navn til "Gøsselrytmik" og "Gøsselgymnastik"  A.G. modtager PH-prisen i 1968.</p>
---	--	---------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 2. 04/05 årg. 56</p>	<p>Musikpædagogik bygget på RYTME og improvisation</p>	<p>Artikel om Bernhard Christensens musikpædagogik og historie. Bernhard Christensen (1906 – 2004) Komponist, organist og musikpædagog. Som komponist har Bernhard Christensen, udover klassiske værker og kirkemusik, en omfattende produktion af rytmisk musik bag sig. Mest kendte er hans melodier til en lang række af Poul Henningsens tekster samt hans jazzoratorier og musikteaterstykker i samarbejde med Sven Møller Kristensen, Kjeld Abell m.fl. Inspirationen til mange af kompositionerne og til den pædagogik han udviklede på Kursus for Småbørnspædagoger og på Den lille Skole på Gammellosevej stammer bl.a. fra ikke-europæiske musikkulturer: orientalske, afrikanske, nordamerikanske og latinamerikanske. For Bernhard Christensen er rytme, improvisation og dans nøgleord for det musikalske udtryk. Etablerede "Bernhards Rytmiske Konservatorium" i 1960'erne, hvor han sammen med andre underviste i brugen af rytmisk musik, improvisation, dans og bevægelse mv. Udgiver en lang række hæfter med sange og pædagogiske betragtninger på forlaget "Unge Pædagoger". I bogen "Mit Motiv" fra 1983 findes en samlet redegørelse for hans ideer og tanker om musik og musikpædagogik.</p>
---	--	--	--

•	Dansk Sang nr. 3. 04/05 årg. 56	Engagement der smitter	<p>Artikel om Jytte Rahbek Schmidts musikpædagogik og historie  Der har været en musisk linje i Jytte Rahbek Schmidts liv.  Den musikpædagogiske bane har formet sig flerstrengt. Sporene har været lagt fra hendes tidlige opvækst fra barneårene i et meget musisk hjem i Århus, over indskoling i et reformpædagogisk forsøg i Vanløse, til mødet med den rytmiske musik via Astrid Gøssel og Bernhard Christensen.  Jytte Rahbek Schmidt har arbejdet i mange sammenhænge: Århus Friskole, Den Børnepsykiatriske Klinik, Århus Socialpædagogisk Børnehaveseminarium og Danmarks Lærerhøjskole.  Medlem af Statens Musikråd, der blev nedsat i 1971 og har udført pilotprojekt om Børns musikalske udtryk støttet af Statens Humanistiske Forskningsråd.  Udsendelser i Børneradioen i begyndelsen af 1960'erne samt foredrag, artikler mv.</p>
---	---------------------------------	------------------------	--

•	Dansk Sang nr. 4. 04/05 årg. 56	The Winner Takes It All	<p>Grænseoverskridende kulturformidling på skemaet. Om musikalsk arbejde med 10. klasse. Interview med Lone Smidt og Lasse Holm Musiklærere på Tovshøjskolen i Gelluparken Brabrand</p> <p>Tovshøjskolens 10. klasse opførte i november 2004 i Musikhuset forestillingen "The winner takes it all". I sin tale før forestillingen fremhævede Borgmester Louise Gade at " Musik og teater har en magisk evne til at skabe fællesskaber på tværs af kulturer, på tværs af evner, på tværs af interesser. "</p> <p>Musik, drama og kulturarbejde er omdrejningspunkter for kulturmøder i både ind- og udland i et anderledes 10. klasses forløb, som nu på 10. år udbydes på Tovshøjskolen.</p> <p>Skolen ligger i Århus Vest i forstaden Gellerup og har ca. 80 % fremmedsprogede elever fra børnehaveklassen til 9. klasses trin. Tovshøjskolen har stor succes med kulturudvekslings- projektet for 10. klasses trin som laves i samarbejde med Red Barnet og forskellige andre institutioner.</p>
---	---------------------------------	-------------------------	--

•	Dansk Sang nr. 5. 04/05 årg. 56 Med Tove Andreassen	Rejsebrev fra Grønland	Musikalske oplevelser fra Grønland og grønlandsk trommesang. Med 30 kg. overvægt med djembe tromme, guitarer og masser af percussion gik det nordpå. Nuuk – Grønland var målet. Det var første gang Erik skulle til Grønland, men 6. gang for Tove. Vi skulle spille for børn, afholde efteruddannelses kursus og foredrag mv. om børn og musik, en meget spændende og anderledes opgave. Grønland er stort – så stort at man ikke kan forestille sig det. Da vi fløj ind over Østgrønland kunne vi se klipper der stod nøgne i det blå skær fra Atlanterhavet og indlandsisen strakte sig så langt øjet kunne række. Vi talte om at musikken har haft sin helt egen funktion i dette land – og specielt på østkysten, hvor den Grønlandske trommedanse har overlevet.
•	Dansk Sang nr. 6. 04/05 årg. 56	Med det musiske i centrum	Tanker om H.C. Andersen 200 år – og det musikes betydning. Der hersker ingen tvivl om, at det musiske, det eventyrlige – det fantastisk – fantasien – legen under læringen ... har stor betydning i arbejdet med børn, og dette uanset alder, køn og nationalitet
•	Dansk Sang nr. 2. 05/06 årg. 57 Med René Løffgren Christoffersen	Musikhistorien – om musik og kultur gennem tiderne	Orla Vinthers udgivelse Musikhistorien på forlaget Dansk Sang – bliver til foredragsrække på læreruddannelsen i Aarhus
•	Dansk Sang nr. 3. 05/06 årg. 57 Med Kim Schiølin	Mission: Red Verden	Et musikalsk projekt med 180 børn fra 4. klasse og lærere i Galten Kommune samt lærere og studerende fra Aarhus Dag- og Aftenseminarium



•	Dansk Sang nr. 4. 05/06 årg. 57	Guld i mund	<p>Projekt Morgensang på Skovvangsskolen i Aarhus. Interview med lektor Birgit Nielsen.</p> <p>Siden skolestarten i august måned 2005 er alle indskolingsklasserne på Skovvangsskolen i Århus, begyndt skoledagen med en fælles sang.</p> <p>Morgensangen er et led i et udviklingsarbejde på Århus Dag- og Aftenseminarium, som adjunkt Birgit Nielsen har taget initiativ til. Hun begrundet projektet således:</p> <p>”Jeg har lagt mærke til, at mange af de studerende, jeg har undervist i sang på seminariet over en årrække, dels har fået et dårligere forhold til det at synge og dels har et manglende kendskab til de danske sange. Hvis det er en tendens, der fortsætter, ser det rigtigt skidt ud for de elever, vores studerende skal undervise, når de er færdiguddannede. Hvordan skal det gå med sangen og den danske sangskat, for ikke at tale om det sangen kan gøre ved os, hvis lærerne hverken kan synge eller kender sange fra vores historie? Hvis denne tendens skal vendes, er det vigtigt at starte i folkeskolen.</p>
•	Dansk Sang nr. 5. 05/06 årg. 57 Med René Løffgren Christoffersen	Orla Vinther: Musikhistorien	Musikhistorien – Rapport fra en foredragssække på Århus Dag- og Aftenseminarium. Et samarbejde mellem gymnasierne, universitetet, forlaget Dansk Sang

•	Dansk Sang nr. 5. 05/06 årg. 57	Musikken som medspiller	<p>Interview med musiklærer v. Risskov Skole, Dorte Busk Bro.</p> <p>Her er højt til himlen – og man kan ikke undgå at blive i godt humør! Det var min første tanke da jeg trådte ind på lærerværelset på Risskov Skole i Århus. Der var flere ting, der var årsag til denne følelse. Udsigten fra vinduerne var et storslået vue ud over Århus-bugten og Mols med solen som en stor projektør hen over det hele. Da blikket var mæt, var fokus på flygel, guitarer samt et klassesæt sangbøger fra Dansk Sang og ovenover dette et stor maleri, der sprudler af musik. Risskov Skole er en skole med en lang tradition for store og små musicals og mange andre musikalske islæt til hverdag og fest. På skolen er der ansat en stor gruppe musik- og dramalærere og det musiske er repræsenteret godt i skolens ledelse.</p> <p>Der er to kor på skolen og skolelederen gik af for nogle år siden var afskedsgaven en CD komponeret og indspillet af lærere og elever.</p>
•	Dansk Sang nr. 6. 05/06 årg. 57	Jeg har en drøm	<p>MUSIKKEN - uden omsvøb og dikkedarer</p> <p>Det musiske og musikken ind i alle revner og sprækker på skolen – på institutioner og i livet! Ikke mere grædekoneri men kæmp for hver eneste 1/16 delsnote, der kan blive plads til. Synliggør det musiske i alle mulige og umulige sammenhænge. Mere plads til fantasi, begejstring og livsglæde.</p>

•	Dansk Sang nr. 3. 06/07 årg. 58	I stadig bevægelse	<p>Interview med musikpædagogen, komponisten og lærebogsforfatteren Lotte Kærså – og hendes liv og musikalske virke. Født 1929. Uddannet pædagog 1955 og videreuddannet af bl.a. Bernhard Christensen og Astrid Gøssel. Lærer på Den Lille Skole, Værebroskolen og Freinetskolen 1963 – 1982. DLH/CVU til efteruddannelse af lærere og pædagoger fra 1983, Gøsselskolen fra 1976, Rytmisk Center/Børneskolen 1984 – 2000, Rytmisk Musikkonservatorium fra 2001 m.m. Kursus og foredragsvirksomhed siden midten af 1950'erne og stadigvæk aktiv. Udgivelser: Film: <i>Bevægelsesleg</i> (1968), <i>Når de små synger</i> (1989) og <i>Leg, Musik og Bevægelse</i> (2006) Dannede i 1979 gruppen "Lotte Kærså og græsørdderne" med sine 3 sønner Morten, Rasmus og Mads og med Jacob Andersen og Klavs Menzer. LP og CD (i uddrag): <i>Jeg har set det selv</i> 1979, <i>Hjemme i vores gade</i> (1981), <i>Vil du låne min solkasket</i> (1985), <i>Bar' jeg ka'</i> (1992), <i>Her bor jeg</i> (1996), <i>Avra for Laura</i> (1997), <i>Killi Milli Maxi</i> (1999), <i>Græsørddernes "Bedste"</i> (2002) Desuden en lang række artikler, sangbøger mv.</p>
---	---------------------------------	--------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 4. 06/07 årg. 58</p>	<p>Musikundervisning skal være frigørende</p>	<p>Interview med musikpædagogen, komponisten, docenten og musikeren Leif Falk – og hans liv og musikalske virke. <i>(f. 1940). Musiker, komponist, tekstforfatter og underviser. Uddannet som lærer 1963 fra Århus Seminarium. Ansat som musklærer på Århus Friskole i 1965 efter Jytte Rahbek Schmidt. Deltaget i længerevarende kurser hos Bernhard Christensen og Jytte Rahbek Schmidt m.fl. Kursusgiver, orkestermusiker mv. i mange sammenhænge fra 1955. Medstifter af børnemusikklubben Kucheza i Århus.</i></p> <p>Med i initiativkredsen, bag oprettelsen af "Center for rytmisk musik og bevægelse" (Det jyske musikkonservatorium) i Silkeborg. Docent på "Center for rytmisk musik og bevægelse" fra starten i 1987 til 2002. Studierejser: Paris, London, Østeuropa, Tyrkiet, Tunis, Trinidad og Brasilien.</p> <p><i>Leif Falks musiske virke er beskrevet i bogen "Indianerdansen" af Ulla Viskum. Århus Friskoles historie er beskrevet i bogen "Bogen og Århus Friskole" af Bodil Nygaard og Karen Klitgaard Povlsen. Leif Falk har bl.a. udgivet cd'erne "YMER og mange andre" og "Fræser Afsted"</i></p>
---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 5. 06/07 årg. 58</p>	<p>Hjerteblood får musikken til at swinge</p>	<p>Om musikken på Rosenvangsskolen i Aarhus, hvor man bl.a. har instrumentalundervisning af eleverne samt en meget velorganiseret valgfagsordning med stor venteliste. Interview med musiklærerne Annie Grundtvig og Karl-Erik Pedersen.</p> <p>Rosenvangsskolen er en af Århus' største folkeskoler med 800 elever. Musikundervisningen er prioriteret særlig højt på denne skole. Hver morgen samles alle elever fra børnehaveklasse til 6. klasse til morgensang og "godmorgenvelkomst". En tradition der altid har været på skolen. Musikundervisningen foregår med uddannede musiklærere i alle timerne og ca. 100 børn, fra 6. – 9. klasse har musik som valgfag – det svarer til ca. 25 % af eleverne. I forbindelse med valgfagsundervisningen er der ekstra musikundervisning. Undervisningen foregår i den almindelige undervisningstid dog mest om eftermiddagen, hvor eleverne kan vælge at have instrumentundervisning på skoleskemaet. Hvert år tager valgfagseleverne på en uges musiklejr for bl.a. at øve sig til årets skolekoncert og musical. Der afholdes også koncerter for resten af skolen på Spil Dansk Dagen, før vinterferien og over en weekend, som på skolen kaldes Sensommermarked, hvor der samles penge ind til rejseaktivitet.</p>
---	--	---	--

•	Dansk Sang nr. 5. 06/07 årg. 58	Kucheza er et land i byen	<p>Om musikklubben Kucheza i Åbyhøj. Kucheza er et land i byen...og en musikklub for børn og unge i hele Århus området. Klubben ligger på Thorsvej 25 i Åbyhøj. Det er der omkring 100 børn i alderen 5 til 17 år og 17 lærere, samt en bestyrelse af frivillige forældre, der nyder godt af. Det vigtigste er at være sammen. At skabe sammenhold, lave musik og lege sammen. I Kucheza er alle en del af et fælles miljø. Det kan være alt fra at bygge brasilianske trommer, lave musicals og tage på udlandsrejser, til at bage kager, jamme og spille fodbold. Vi lægger stor vægt på, at alle skal have det sjovt, når vi spiller sammen, og på den måde blive bedre til at spille.</p> <p>I denne proces udvikler de også en kulturel identitet, samt følelsen af selvværd. Dette giver, udover musikalske færdigheder, også det enkelte barn en følelse af tryghed og et kollektivt overskud.</p> <p>(fra Kucheza folder til nye børn) Interview med Johan Lyhne og Leif Falk</p>
---	---------------------------------	---------------------------	---

•	Dansk Sang nr. 5. 06/07 årg. 58	Stenagerskolen swinger i rummet	<p><i>Stensagerskolen swinger i rummet</i> er titlen på et tværinstitutionelt samarbejde mellem Århus Lærerseminarium og Stensagerskolen, der har foregået i skoleåret 2006 – 2007.</p> <p>I projektet deltager børn og ansatte fra Stensagerskolen. Fra Århus Lærerseminarium deltager 8 studerende samt 4 seminarilærere Vibeke Nørgård Rønsbo (billedkunst), Peter Knøess (sløjd), Lone Fabech (håndarbejde) og Erik Lyhne (musik).</p> <p>Projektet har haft flere faser:</p> <p>I efteråret 2006 har lærerne fra Århus Lærerseminarium og Stensagerskolens ansatte arbejdet med beskrivelser af æstetiske læreprocesser i specialpædagogik.</p> <p>I foråret 2007 har der været fokus på forestillingen <i>Stensagerskolen swinger i rummet</i>.</p>
•	Dansk Sang nr. 1. 07/08 årg. 59 Med René Løffgren Christoffersen	It i musikundervisningen – en død sild?	Om IT-i musikfaget og samarbejde med folkeskolen

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 1. 07/08 årg. 59 Med René Løffgren Christoffersen</p>	<p>World Music Center. Musik i skolen på en hel anden måde.</p>	<p>Interview med Lancelot D'Souza – souschef på Århus Musikskole og leder af World Music Center. World Music Center (WMC), er en afdeling af Århus Musikskole, som arbejder til daglig med at bygge bro mellem folk med forskellig baggrund ved at skabe positive kultur møder med musikken og dansen som kulturel isbryder. Centret, som har eksisteret siden 1999 og som er det eneste af sin slags i Norden, har tilknyttet professionelle musikere og dansere med anden kulturel baggrund, som underviser børn og unge i folkeskolen og musikskolen. Indtil i dag har ca. 6000 børn og unge i Århus modtaget undervisning fra centrets 8 lærere. WMC har et tæt samarbejde med folkeskolerne, Århus Musikskole og Det Jyske Musikkonservatorium.</p>
---	---	---	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 2. 07/08 årg. 59</p>	<p>Musik på hjernen. Musik er et sprog, man skal kunne som menneske.</p>	<p>Interview med professor Peter Vuust:          Professor ved Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) og Lektor i kognitiv neurovidenskab ved Aarhus Universitet.          Født 1961. Cand.scient. fra Aarhus Universitet i matematik, fransk og musik. Ph.d. i kognitiv neurovidenskab. Timelærer ved Rytmask Center i Silkeborg siden 1988, docent ved DJM siden 1995 og siden 2007 som professor.          Er komponist og udøvende musiker og har som bassist spillet med en lang række danske og udenlandske kunstnere – fortrinsvis inden for nyere jazz. Har desuden som musiker, komponist og producer medvirket på mere end 70 pladeindspilninger.          Debuterede med sin egen kvartet i 1997 på cd'en Travel Light (Olufsen Records), som i 1998 efterfulgtes af de anmelderroste The Big View (Story-ville), Homesick (2003) og senest Image of Falling (2005) – med saxofonisten Ove Ingemarsson, pianisten Lars Jansson, trommeslageren Alex Riel samt sangerinden Veronica Mortensen.          Ud over sit virke som musiker er Peter Vuust aktiv forsker og har blandt andet udgivet bogen Polyrytmik og Metrik i moderne jazz. Han forsker for tiden i musik og hjerne i et forskningssamarbejde mellem Danmarks Grundforskningsfonds Center for Funktionel Integrativ Neurovidenskab og Det Jyske Musikkonservatorium.</p>
---	--	--	---

•	Dansk Sang nr. 3. 07/08 årg. 59	Mennesker og skoler skal blomstre	<p>Interview med Steen Hildebrandt (f. 1944), cand. merc. og ph.d. Professor i ledelse og organisation ved Handelshøjskolen, Århus Universitet. Vismand i flere år i Det Nationale Kompetenceråd. Forfatter, medforfatter og redaktør til et par hundrede bøger om ledelsesrelaterede emner. Fagredaktør på dagbladet Børsen. Medlem af og formand for flere bestyrelser, herunder Kaospiloterne, Diakonissehuset, Sankt Lukas Stiftelsen. Partner i og formand for rådgivningsfirmaet Hildebrandt og Brandi A/S. Foredragsholder om ledelses- og samfundsrelaterede emner.</p>
---	---------------------------------	-----------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 4. 07/08 årg. 59</p>	<p>Engagerede lærere giver engagerede børn. Leg udvikler ny viden</p>	<p>Interview med Mogens Hansen: (f. 1936), lærer, cand. pæd. psych., ledende psykolog ved PPR (Pædagogisk Psykologisk Rådgivning) i Lyngby-Taarbæk kommune (1976-98); adj. professor emeritus ved Danmarks Lærerhøjskole (DLH) og Danmarks Pædagogiske Universitetskole (DPU); censor ved DLH/DPU og Københavns Universitet; Projektleder af specialundervisningsprojektet (SUP) Undervisningsministeriet og Nordisk Ministerråd; Projektleder af skolestartprojektet: "Projekt Cecilie", Lyngby-Taarbæk kommune; Forfatter til en lang række bøger og artikler.  Uddrag af udgivelser:  <i>"Intelligens og tænkning – en bog om kognitiv psykologi"</i>. (2003)  <i>"Børn og opmærksomhed – om opmærksomhedens psykologi og pædagogik"</i>. (2002)  <i>"Perspektiver på de mange intelligenser – introduktion, diskussion, kritik"</i>. (2005) sammen med Per Fibæk Laursen &amp; Anne-Maj Nielsen  <i>"Pædagogik – didaktik, læring og dannelse i daginstitution og skole"</i>. (2006) sammen med Stig Broström</p>
---	--	---	---

•	Dansk Sang nr. 5. 07/08 årg. 59	Nærværets og glædens pædagogik	<p>Interview med Jørgen Lyhne: uddannet psykolog fra Århus Universitet og har endvidere uddannelse i musikvidenskab og som klassik guitarist fra Det Jyske Musikkonservatorium. Formand for Børne- og Ungerådet i Århus Kommune 2000-2004, medlem af skolebestyrelsen ved Strandskolen 1994 – 2002 og 2006 - og formand for skolebestyrelsen på Risskov Amtsgymnasium 2005 – 2006. Redaktør af tidsskriftet Kognition &amp; Pædagogik fra 2003.</p> <p>Har undervist i faget PUP (Pædagogik, Undervisningslære og Psykologi) på Det Jyske Musikkonservatorium og Nordjysk Musikkonservatorium. Siden 1991 været ansat som lektor i psykologi og specialpædagogik på Danmarks Lærerhøjskole og nu på VIA University College</p>
---	---------------------------------	--------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 6. 07/08 årg. 59</p>	<p>Skolen – et frirum for alle børn - alle fag er vigtige i barnets udvikling</p>	<p>Interview med Marianne Jøved: <i>f. 1943.</i> Lærereksamen, Hellerup seminarium 1967. Lærer ved Ny Østengård skole, Valby 1967-75 og lærer ved Jyllinge skole, Gundsø fra 1975 – 1989. Cand.pæd i dansk fra Danmarks lærerhøjskole (DLH), 1979 derefter timelærer 1979-87. Medlem af folketinget 1987. Økonomiminister fra 25. jan 1993 til 27. sep 1994. Økonomiminister og minister for nordisk samarbejde fra 27. sep 1994 til 27. nov 2001. Formand for den radikale folketingsgruppe 1988-1993 og 2001-2007. Medlem af Nordisk Råd 1988-1993 og 2001-2003. 2008 Medlem af folketingets undervisningsudvalg og formand for udvalget for videnskab og teknologi. Medlem af bestyrelse Københavns dag- og Aftensminarium 2002-2007</p>
---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 1. 08/09 årg. 60</p>	<p>Ildsjæle gennem et langt liv - Den musiske opdragelse af børn giver en rigere tilværelse</p>	<p>Interview med Bodil og Lars Busk Sørensen. Lars Busk Sørensen f. 1930 i Favrholt ved Ikast. Læreruddannet i 1953 på Nørre Nisum Seminarium. Lærer i Skagen, Lemvig, Vrist og Harboøre i årene 1953 – 1990. Forfatter, digter, foredragsholder mv. Udvalgte udgivelser: "Digte" (1959), "Komme dit rige", "Salmer 1980 - 1996" (1996), "Du gave mig livet", nodehæfte og CD (1999). Bidragyder til: "Den Danske Salmebog", "Salmer og sange i skole og kirke", "Højskolesangbogen", samt mange sang- og salmebøger. Bodil Busk Sørensen f. 1934 i Vandborg ved Lemvig. Læreruddannet i 1955 på Nørre Nisum Seminarium. Lærer i Skagen, Lemvig, Vrist og Harboøre i årene 1955 – 1994. Forfatter, foredragsholder mv. Organist gennem flere år. Medstifter af musikskolen i Lemvig, Harboøre og Thyborøn. Udvalgte udgivelser: "Vor grønne jord", musical for børn (1995), "Frans af Assisi" (2003), "Birgitta af Vadstena" (2005), "Bibelen i ord og billeder" (2006), "Ansgar og religionsmødet i Norden" (2007) og medforfatter til "Religion 1-9", (skolebogsserie, Alinea).</p>
---	--	---	---

•	Dansk Sang nr. 2. 08/09 årg. 60	Det handler om kvalitet og glæde - om 40 år i musikkens tjeneste	Interview med Erik Bjørn Lund - Født – 1943. Idrætshøjskolen i Sønderborg ca. 1958 Aftjener værnepligt som Militærmusiker 1961-62. Askov Højskole 1962. Lærer fra Haderslev Seminarium 1967. Musikleder og sangpædagog fra det Det Jyske Musikkonservatorium 1972. Timelærer i musik på Haderslev Statsseminarium i 1968. Seminarielærer i musik på Herning Seminarium fra 1970 og på Århus Seminarium (nuværende VIA University College, Læreruddannelsen i Århus) fra 1972 til 2008. Har dirigeret brass band og kor. Bl.a.: Århus Brass Band, Folkemusikskolens Pige- og drengekor, Århus Studiekor og er pt. dirigent for Aarhus Kammerkor
---	---------------------------------	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 3. 08/09 årg. 60</p>	<p>Musik i virkeligheden - musikken er det stærkeste sprog vi har</p>	<p>Interview med Karl Aage Rasmussen. (f. 1947). Dansk komponist, forfatter og organisator. Uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium. Ansat 1969, docent 1977, professor i komposition 1988 – 2008. Begreber som 'musik på musik' eller 'musik om musik' karakteriserer hans musik fra 70'erne, hvor han ofte anvendte materiale fra eksisterende musik i nye sammenhænge og til nye formål, ikke som collage eller citater, men i en tætvet montage af små løsdele fra vidt forskellige musikprog. Også senere værker anvendte montageteknik, men den mobile-lignende form blev afløst af en stigende interesse for udvikling, tid og tempo. Flere musikdramatiske værker er de første udtryk for denne interesseforskydning, der blev fortsat i værker som f.eks. 'A Symphony in Time', 'Movements on a Moving Line' og 'Phantom Movements'. I de seneste år har han deusden været beskæftiget med en række store Schubert-projekter, kompletteringen af Schuberts operaskitse 'Sakontala', rekonstruktionen af, hvad han mener er den hidtil forsvundne 'Gastein'-symfoni og en orkesterudgave af Schuberts melodrama 'Der Taucher', bestilt af sangeren Bo Skovhus.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 4. 08/09 årg. 60</p>	<p>Det musiske er vitalt for børns udvikling. Vi skal gå i dybden med de musiske læreprocesser</p>	<p>Interview med Christine Antorini med udgangspunkt i Socialdemokraternes debatoplæg om 13. års uddannelsespligt</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 4. 08/09 årg. 60</p>	<p>JAMAICA JAMAICA "Jeg kan ikke forestille mig en hverdag uden musik"</p>	<p>Interview med Jørgen Wedege <i>f. 1942</i> Seminarieuddannet pædagog med speciale i musik. Derefter fem års studier hos Bernhard Christensen Senere 3-årig efteruddannelse i DMPF-regi. Har igennem tiden dyrket klassisk musik, jazz og latinamerikansk musik på forskellige instrumenter i diverse ensembler. Har virket som sang- og musklærer på forskellige skoler og seminarier, bl.a. Helsingør lille Skole og Frøbelseminariet i København. Har lavet musik til fire tv-udsendelser. Har siden 1969 fået udgivet sange, melodier og undervisningsmateriale på noder, plader bånd og bøger. Adskillige af sangene er ligeledes blevet udgivet og udsendt i diverse medier i de øvrige nordiske lande. Fx. blev "Jamaica-dans" i sin tid lanceret af Cornelis Wreeswijk i svensk fjernsyn og efterfølgende blevet benyttet i forskellige svenske udgivelser, såvel bøger som på cd. De mest spillede af Wedeges sange betragtes i dag af mange som evergreens, klassikere eller folkeeje</p>
---	--	--	---

•	Dansk Sang nr. 5. 08/09 årg. 60	<p>Sangens Kraft - skulle jeg gøre det om, ville jeg starte lærergerningen med musikken</p>	<p>Interview med Jette Buchanan f. 1947. Lærereksamen i 1970 med linjefagene engelsk og billedkunst. Linjefag i musik 1994. Kursus i musik, bevægelse og drama på Gedved Seminarium 1994-97 Et års skriveorlov 1994-95 Ansat som lærer på Rundhøjskolen 1970 - 1991 Udgivelser: Sing it out. Dansk Sang 2000 Sing it out 2. Dansk Sang 2003 Sing it out 3. Dansk Sang 2005 Kursusgiver med baggrund i disse udgivelser. Rødt kort til mobning. Dansk Sang 2005</p>
---	---------------------------------	---	--

•	Dansk Sang nr. 5. 08/09 årg. 60	Børn bruger mediemusikken aktivt	<p>Interview med Niels Brinck <i>f. 1974</i>  Mellerup Efterskole (musik linje),  musiklinje i gymnasiet  Rytmask konservatorium på guitar samt  sangundervisning i 2½ år  Producer og sangskriver. Har bl.a. skrevet  titelmelodi til Anna Pihl og vindersangen til  X Factor 2008.  Vinder af Det Danske Melodi Grand Prix  2009 med sangen "Believe again"  Erik Lyhne: Når man indhentes af fortiden.  Niels Brinck vandt for nylig det danske  MGP og det satte minderne i gang hos mig.  I 1984 var jeg med til at lave "  Børnesangbogen", hvor vi som noget nyt  havde børns egne sange i fokus. Niels har  tre sange med i bogen, og han sang med  på den cd vi lavede sammen med bogen.  Bogen havde 25 års jubilæum dagen efter  at Niels vandt MGP. Sangbog og cd er  senere blevet solgt i over 15.000  eksemplarer. Niels husker stadigvæk  tydeligt den proces og det sammenhold, vi  havde med børn og musikere dengang.  Det er oplevelser, der har lagret sig. Det  bekræfter mig igen og igen i det vigtige i at  arbejde med musik og give alle børn  stjernestunder med vores fag.</p>
---	---------------------------------	----------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 6. 08/09 årg. 60</p>	<p>Vi skal åbne børns øjne for den rigdom, der er i de musiske fag</p>	<p>Interview med Anders Bondo Christensen  Lærerstuderende 1978-1982  Medlem af Lærerstuderendes Landsråds hovedbestyrelse 1979-1982  Lærer på Guderup Skole, Nordborg kommune 1982-1984  Lærer på Nydamskolen, Sundeved kommune 1984-2002  Medlem af kredsstyrelsen i Sønderborg og Omegns Lærerkreds 1985-2002  Formand for Sønderborg og Omegns Lærerkreds 1987-2002  Formand for Danmarks Lærerforening 2002-?  Formand for LC 2002  Formand for KTO (Kommunale Tjenestemænd og overenskomstansatte) 2007  Formand for SKAF (Stats og Kommunalt Ansattes Forhandlingsfællesskab) 2002  Formand for FTF-K (FTF-Kommunalt forhandlingsfællesskab) 2003</p>
---	--	--	--

•	Dansk Sang nr. 1. 2009 årg. 61	Magien i den levende musik	<p>Interview med Sigurd Barrett (f. 1967) er en dansk pianist, entertainer, komponist og forfatter. Spillede klaver første gang som 2-årig og skrev sine første børnesange som 6-årig. Første professionelle job fik han som 12-årig i 1979.</p> <p>Aktiv i mange orkestre, California, Trio de Janeiro, SB &amp; The Cigars. Har turneret med disse orkestre i både Danmark, Sverige, Norge, Finland, Tyskland, Rusland, Brasilien og Argentina. Cand.phil. i musikvidenskab fra Århus Universitet i 1992 med speciale i Russisk Rock Medvirket i TV-programmerne "Hit med Sangen", "Sigurds Ulvetime", "Sigurds Bjørnetime", "Sigurd &amp; Symfoniorkesteret" og "Sigurd &amp; Big Bandet"</p>
•	Dansk Sang nr. 2. 2009 årg. 61	Musiklæreres drøm går i opfyldelse. Nyt musikhus på Haldum-Hinnerup Skolen	Interview med musiklærer Rasmus Bach og helt nyindrettede musiklokaler på skolen.

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 1. 2009 årg. 61</p>	<p>Kampen om skolen - kampen om læreruddannelsen</p>	<p>Interview med Kirsten Krogh-Jespersen f. 1942  Læreruddannet i 1964, lærer på en stor skole i Århus frem til 1972.  Ansættelse ved Marselisborg seminarium (senere Århus Dag- og Aftenseminarium), 1972-2005 som underviser i de pædagogiske fag i læreruddannelsen.  Cand.Pæd. 1977.  Ph.d. 2003, afhandling om lærerprofessionalitet.  Sideløbende med seminarielæreransættelse underviser på DLH, leder af eller deltager i forsknings- og evalueringsprojekter i folkeskolen, konsulent i udviklingsarbejder i folkeskolen.  Leder af Analyse og refleksionsgruppen, Fokuspunkt 5 i projektet: Folkeskolen år 2000.  Medlem af ekspertgruppe i Mandag Morgen vedrørende Fokuspunkt 4 i projektet: Folkeskolen år 2000.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 3. 2009 årg. 61</p>	<p>Børnene i kunstens verden</p>	<p>Interview med Mads Øvlisen f. 1940  Jurist og MBA fra Stanford University.  Tidligere administrerende direktør og formand for Novo Nordisk. Tidligere bestyrelsesformand for Lego A/S og Det Kongelige Teater. Adjungeret professor inden for virksomheders sociale ansvar ved Copenhagen Business School. Medlem af bestyrelsen for United Nations Global Compact, New York. Formand for Kunstrådet</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 4. 2010 årg. 61</p>	<p>Musikfaget, på vej! Hvorhen?</p>	<p>Med stor tak til alle deltagende kolleger, der har bidraget med ord og skrift. Der sættes i denne artikel fokus på uddannelsen af musiklærere i Danmark. Vi har i den anledning talt med en række undervisere ved landets læreruddannelser. I forbindelse med den nye læreruddannelse, der trådte i kraft i 2007, har en lang række små fag haft en markant nedgang i antallet af studerende, der har valgt faget. Seminarielærerne Jesper Juellund Jensen og Steen Lembcke sendte i 2008 et åbent brev* til undervisningsministeriets følgegruppe for den nye læreruddannelse, hvor de gjorde opmærksom på, at antallet af musikstuderende var halveret efter opstarten af den nye læreruddannelse. Antallet af musikstuderende var gået fra 408 i gennemsnit for 2005 – 2006 til 206 i 2007. Hvordan det ser ud i skrivende stund, er der ikke endeligt tal på, men fornemmelsen, er at det ikke er blevet bedre – tværtimod</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 5. 2010 årg. 61</p>	<p>Musical giver nye venner - Gummi Tarzan på Holme Skole</p>	<p>Interview med musiklærer Casper Munksgaard Holme Skole, hvor de gennem 10 år har lavet musical med elever i overbygningen</p>

•	Dansk Sang nr. 5. 2010 årg. 61	Når der er musik i luften - i musik handler det ikke om at komme først men om at følges ad	Interview med Inger Ubbesen f. 1951 i Fjaltring Læreruddannet i 1977 på Århus Seminarium. Folkeskolelærer: Lystrup Skolen, Pindstrup Skole og Lisbjerg Skole 1977 – 2003. Kursusgiver, konsulent og skribent i mange sammenhænge siden 1995 Lektor VIAUC, Læreruddannelsen i Århus fra 2003. Cand. pæd. i musik 2004 og Cand. pæd. pæd. 2008. Udvalgte udgivelser: Rakethelikopteren, Lær med Leonardo og Musik i luften 1 og 2. Alle udgivelser på Dansk Sang
---	--------------------------------	--	--



•	Dansk Sang nr. 6. 2010 årg. 61	Sangen skal ind med skolemælken - skolernes sangdag	<p>Interview med Birgit Bergholt f. 1954, Cand. mag. - musik og dramaturgi, Århus Universitet 1980, Adjunkt ved AUC, musisk-æstetisk basisuddannelse 1983-1985, Medlem af Repræsentantskabet for Statens Musikråd, 1994-97, Medforfatter til "Evaluering af musikuddannelser i DK under EVA", 1998 1997- 2002 Redaktør på P2, 2002-2004 Direktør MIC (Musikinformationscentret), Redaktør Radioens Chefredaktion 2004-2007, Sekretariatsleder for 'Sangens År' 2007, Projektleder i DR Undervisning 2008, Medlem af kompetenceudvalg under Humaniora, AUC, 2000 – 2008, Medlem af Statens Kunstråd 2007-2011, Formand for Aftagerpanel ved Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole 2009-2014 og Censor ved musikvidenskabelig uddannelser 2010-2014</p> <p>"Skolernes sangdag" udspringer af "Syngelyst", som jeg er projektleder for. Syngelyst er en tre-årig-kampagne, der har til formål at få børn og unge til at synge mere, synge sammen, synge selv, skrive sange og forholde sig til sang. Syngelyst bliver støttet af Undervisningsministeriet, Socialministeriet samt Kulturministeriet. Syngelyst er organisatorisk placeret i DR. Gennem syngelyst vil vi i de næste tre år sætte fokus på sang og syngelyst ved at igangsætte og støtte en række sanginitiativer. Initiativerne tager udgangspunkt i, at sang er sundt, sjovt og socialt, at sang og sangskrivning er en væsentlig og tilgængelig udtryksform for børn og unge, og nok så vigtigt: at sangen</p>
---	--------------------------------	---	---

•	Dansk Sang nr. 2. 2010 årg. 62	Større fokus på de kreative fag - Den onde spiral skal vendes	Interview med Troels Christensen MF for Venstre. Som MF: Kulturordfører, medl. af uddannelses- og kulturudvalget, med det politiske ansvar for rammevilkårene for musik på musikscenerne rundt i landet Bestyrelsesformand for Gerlev Center for Leg og Bevægelseskultur
---	--------------------------------	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 3. 2010 årg. 62</p>	<p>Tilbage på sporet - Det kræver kompetente ildsjæle at få musikundervisningen tilbage på sporet</p>	<p>Interview med Frede V. Nielsen f. 1942. Studier på DKDM og KU, Cand.mag. 1970. Hovedfag musik, bifag dansk Dr.pæd. 1983. Doktorafhandling: Oplevelse af musikalsk spænding (Akademisk Forlag 1983). 1970-71 Gymnasielærer, Kildegaard Gymnasium, 1970 Timelærer på DLH, 1971 Amanuensis samme sted. Derefter, lektor og docent samme sted, 1997 Professor i musikpædagogik på DLH, fra 2000 på DPU, 1994-2002 Professor II i musikpædagogik på Høgskolen i Bergen. 1969-1994 leder af Ballerup Kammerkor. 1992 i Oslo medstifter af Nordisk Netværk for Musikpædagogisk Forskning (NNMpF). Medlem af styregruppen indtil 2008. 1997 Initiativtager til den løbende publikation Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok, der udgives af NNMpF i Norges Musikkhøgskoles publikationsserie. Hovedredaktør alle årene indtil 2010. 11 bind udgivet. 1999 Initiativtager til Dansk Netværk for Musikpædagogisk Forskning (DNMpF). Leder af netværket siden. Faglige områder for publikation: Systematisk musikvidenskab, musikpsykologi, og især musikpædagogik. Disputatsen Oplevelse af musikalsk spænding (1983) Monografien Almen musikdidaktik (1. udg. 1994, 2. udg. 1998 og senere, 2010 4. oplag). Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2010. Resultat af samarbejde mellem DPU Forskningsenhed/Faglig enhed Musikpædagogik og DNMpF.</p>
---	---------------------------------------	---	--

•	Dansk Sang nr. 3. 2010 årg. 62	Vi skal vise nye veje for at fremme de praktisk-musiske fag	Interview med Jan Helmer-Petersen . 1946 1978 uddannet i Kultursociologi ved Københavns Universitet 1980 – 2009 Ansat i Kulturministeriet og arbejder i Arbejdsgruppen om Børn og Kultur, Kulturens Børn, Kulturrådet for Børn og Børnekulturens Netværk. 2009 - Selvstændig konsulent, Jan Helmer-Petersen Consult
•	Dansk Sang nr. 3. 2010 årg. 62	Skraldejam forever	Rapport fra kursusdag på VIAUC læreruddannelsen i Aarhus med Annelise Fuglsbjerg og Anders Bo Pedersen
•	Dansk Sang nr. 4. 2011 årg. 62	Musisk uforudsigelighed - Kroppen og sanserne skal være med	Interview med Hans Henrik Knoop Om musik, kreativitet og positiv psykologi
•	Dansk Sang nr. 4. 2011 årg. 62	Musik – en vigtig del af skolekulturen	Interview med Søren Bechmann Født 1971. Opvokset på Høptrup Højskole i Sønderjylland, Uddannet lærer i Nr. Nisum i 1996. Efterskolelærer i Nr. Nisum fra 1996-2002. Fra 2002-2010 deltidsansat på Birkhovedskolen i Nyborg. Siden august 2010 ansat på Borup Skole samt i Undervisningsministeriet (UVM) som fagkonsulent. Har fra 2005 sideløbende med lærervirksomhed arbejdet som redaktør på EMU.dk og har afholdt en række kurser i "Musik og computer" samt deltaget i forskelligt udviklingsarbejde. Arbejdede fra 2008-2010 tillige som forskningsassistent på DPU med projektet "KULT" ( <a href="http://www.kultforskning.dk">www.kultforskning.dk</a> ). Færdiggjorde i 2003 en diplom i musikpædagogik og er i øjeblikket ved at færdiggøre Cand. Pæd. på DPU i didaktik (musikpædagogik).

•	Dansk Sang nr. 5. 2011 årg. 62	Livets kilde er det skabende	<p>Interview med Peter Bastian Født 1943.</p> <p>Uddannelse:  Fra 1962 – 71: uddannet i teoretisk fysik på Københavns Universitet og klassisk fagottist ved professor Åge Bredal fra Det kgl. danske Musikkonservatorium. Siden 1970 privatelev hos Sergiu Celibidache. Har gennem en årrække studeret og spillet klarinet blandt folkemusikere og sigøjnere i Bulgarien og Tyrkiet.</p> <p>Medlem af Den danske Blæserkvintet, stiftet i 1968</p> <p>Stiftede i 1970 gruppen BALKAN TRIOEN og fra 1976 medlem af musikgruppen BAZAAR.</p> <p>I 1987 "Ind i Musikken", med undertitlen "en bog om musik og bevidsthed"</p> <p>Udgiver i maj 2011 bogen Mesterlære - en livsfortælling på Gyldendal/Vartov.</p> <p>Medlem af undervisningsministeriets musiske udvalg 1993 - 1996</p> <p>Modtog Jacob Gades Musikpris i 1969. Weekendavisens Litteraturpris 1987. Danmarks Radios Rosenkjær-prisen 1988. 1992 H.O.F's kulturpris, i 1998 Svend Bergsøfondens Formidlerpris, 2002 Frederiksborg Amts store kulturpris. Ridder af Dannebrog 1998</p>
•	Dansk Sang nr. 6. 2011 årg. 62	Musikprofilskoler i Aarhus 1	Interview med Jacob Bundsgaard Johansen Rådmand for Magistratsafdelingen for Børn og Unge, Aarhus Kommune
•	Dansk Sang nr. 6. 2011 årg. 62	Musikprofilskoler i Aarhus 2 Musik varmer hjernen op	Interview med skoleleder Ole Skov Hasle skole

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 1. 2011 årg. 63</p>	<p>Brug børnenes nysgerrighed - Kig på hvad børnene kan frem for, hvad de ikke kan</p>	<p>Interview med Flemming Mouritsen Født 1942. Uddannelse: Mag. art. i nordisk litteratur 1972, lektor ved Institut for Filosofi, Pædagogik og Religion, Syddansk Universitet. Har arbejdet med børne- og ungdomskultur siden o. 1970 ved universiteter, seminarium og lærerhøjskole - og som konsulent, anmelder, foredragsholder mv. Har været ansvarlig for flere større forskningsprojekter og har etableret en række uddannelser på kandidatniveau ved Universiteterne i Århus og Odense, bl.a. masteruddannelsen Børne- og ungdomskultur, æstetiske læreprocesser og multimedier ved Syddansk Universitet. Medstifter 1981 af BUKS: Børne- og UngdomskulturSammenslutningen. Redaktør af Tidsskrift for børne- og ungdomskultur. Medstifter af Det nordiske netværk for børnekulturforskning (BIN). Det primære fagområde er børne- og ungdomskulturens forskellige typer og medier. Et tyngdepunkt er forskning i børne- og ungdomskulturens klassiske og moderne medier, kulturhistorie, æstetik og reception med litteraturen som det centrale medie. Det andet centrale forskningsområde, er børns legekultur og andre æstetiske udtryksformer, især børns sproglige og narrative udtryk.</p>
---	---------------------------------------	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 2. 2011 årg. 63</p>	<p>Musik er en vigtig indgang til at lære</p>	<p>Interview med Lars Goldschmidt f. 1955</p> <p>Uddannelse Uddannet som civilingeniør samt inden for teater og ledelse. phd inden for både teknik og organisation adjungeret professor ved Copenhagen Business School.</p> <p>Erfaring Teatergruppen Ildfolket: Ledelse i frivillig organisation 1999: Dansk Industri, direktør for Virksomhedsudviklingsområdet 2000: Direktør for arbejdsmarkedsstyrelsen 2003: Markedschef i Dansk Handel og Service 2005: Adm. Direktør for foreningen af Rådgivende Ingeniører. 2008: Direktør i Dansk Industri.</p> <p>Udvalgte udgivelser i samarbejde med andre forfattere: Harlekinledelse. Gyldendal Business 2010, Den refleksive leder. Børsens Forlag 2008. Følelsesfabrikken. Børsens Forlag 2005. Fusionsledelse i det offentlige – en huspostil for strukturreformens ledere. Børsens Forlag 2005.</p>
---	---------------------------------------	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 1. 2011 årg. 63</p>	<p>Hvor bliver den kreative læreproces af? - Ønske: 4 ugentlige musiktimer</p>	<p>Interview med Henrik Broni der har været musik- og dramalærer på Risskov skole ved Århus siden 1971. Når man går rundt på skolen sammen med ham, hilser alle elever "Hej Broni". En lærer, der gennem helt liv har sat sig store spor hos de børn, han har undervist. Broni har arbejdet ihærdigt for gode forhold til, at skolen kan have fokus på store og små musikdramatiske projekter. Han laver afgangssrevy med 9. klasse hvert år. Selvom de er presset af eksamener lykkes det altid at lave en forrygende revy. På skolen er der bl.a. en stor fast scene med masser af lyd og lyd og et stort klasselokale med mange lamper, hvor den daglige undervisning i drama, musik og dans foregår. Hvert eneste år bliver udstyrssamlingen suppleret op og forøget. Han laver afgangssrevy med 9. klasse hvert år. Selvom de er presset af eksamener lykkes det altid at lave en forrygende revy. Broni har været klasselærer, men siger selv at han nu er i den heldige situation, at han kun arbejder med musik og teater og har lidt andre løse forpligtelser ved siden af.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 2. 2011 årg. 63</p>	<p>1234... Musiktime med Boysen på læreruddannelsen</p>	<p>Rapport fra en kursusdag med Anders Boysen på læreruddannelsen i Aarhus</p>



•	Dansk Sang nr. 3. 2011 årg. 63	VI SKAL VENDE RETNINGEN - Det er afgørende at der står en veluddannet og velmotiveret lærer bag katederet.	Interview med Minister for forskning, innovation og videregående uddannelser Morten Østergaard f. 1976 MF for Radikale Venstre siden 2005 Minister for forskning, innovation og videregående uddannelser fra 3. oktober 2011. Næstformand for Radikale Venstres folketingsgruppe 2002-2005 og igen fra 2007 Statskundskab, Aarhus Universitet, fra 1997 til 2006. Markedschef, Dafolo A/S, Århus, fra 2001 til 2005. Publikation: »Digital forkalkning«, Dafolo, 2004
•	Dansk Sang nr. 3. 2011 årg. 63	Værdikampen skal føres gennem musikken.	Interview med musiklærerforeningens formand Lisbeth Frostholt Født 1955 Uddannet i Finansbanken hos Brask Thomsen, sidenhen HF på Herning Seminarium og læreruddannelse på Jonstrup Statsseminarium, hvor jeg også tog en PO-orgel-eksamen. Derefter ansat i Greve Kommune, 4 år som skoleleder og derefter lærer på Borup Skole. Formand for musiklærerforeningen
•	Dansk Sang nr. 4. 2012 årg. 63	På vej mod lysere tider? Tema om musikundervisningen på læreruddannelsen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Velkvalificeret musikundervisning</li> <li>• Musikpædagogisk arbejde som satsningspunkt</li> <li>• At turde være musiklærer</li> </ul>

•	Dansk Sang nr. 4. 2012 årg. 63	Selvforstærkende musikkultur	<p>Interview med Johan Heiberg Lyhne Musiklærer på Århus Friskole f. 1981 Elev i Kucheza* fra 1988. Lærer i Kucheza fra 1996. Studerende på Det Jyske Musikkonservatorium, RM-linjen, 2003-2008. Musiker og producer på mere end 30 albums. Underviser på efteruddannelser i Gedved og Skørping. Underviser og projektleder på diverse kurser i hele landet. Musiklærer på Århus Friskole siden 2007</p>
•	Dansk Sang nr. 5. 2012 årg. 63	De musiske fag har regeringens store hjerte	<p>Interview med børne- og undervisningsminister Christine Antorini Født 1965 Børne- og undervisningsminister siden den 3. oktober 2011. Stud.scient.pol., Aarhus Universitet 1985-1987. Cand.comm. i offentlig forvaltning, Roskilde Universitetscenter 1989-1994. Folketingsmedlem: 1998-1999 (SF) samt fra 2005 (Socialdemokraterne).</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 5. 2012 årg. 63</p>	<p>Hvem skal tælle for?  Tema om musikundervisere i folkeskolen  Musikken skal swinge  Langt fra de skrå brædder til musiklokalet</p>	<p>Der har gennem de seneste år med varierende intensitet og lødighed været en debat om hvem, der skal varetage musikundervisningen i folkeskolen. Debatten har haft afsæt flere steder. Dels har der været mangel på linjefagsuddannede musiklærere i folkeskolen, dels har der været en diskussion om musiklærerne var/er velkvalificerede til opgaven, og dels har konservatorierne og Dansk musiker forbund (DMF) haft en del indlæg i debatten om hvem, der kan der kan og bør undervise i musik i folkeskolen. Der sættes i denne artikel fokus på to musiklærere H.P. Lange og Ingeborg Kristensen musiklærere på Sølystskolen i Egå, der har deres musikalske baggrund fra den professionelle musikverden og en uddannelsesmæssig baggrund dels fra universiteternes og konservatoriernes musikuddannelse. De har efterfølgende en uddannelse som meritlærere. Der er også et interview med Dorte Busk Bro, den pædagogiske leder på deres skole. Hun er foruden uddannelsen som folkeskolelærer også uddannet på Musikvidenskabeligt Institut, Århus Universitet.</p>
---	---------------------------------------	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 6. 2012 årg. 63</p>	<p>Et andet skema - Gennem en styrkelse af kulturdelen i folkeskolen, styrker vi hele skolen.</p>	<p>Interview med kulturminister Uffe Elbæk f. 1954 Kulturminister fra 3. oktober 2011. Direktør og grundlægger af konsulentfirmaet Change the game, 2010 – 2011. Direktør for World Outgames, 2007 – 2009. Grundlægger af og rektor for KaosPiloterne, 1991 – 2006. Grundlægger af og leder for Frontløberne, 1982 – 1991 Socialpædagog, Peter Sabro Seminariet, 1982</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 6. 2012 årg. 63</p>	<p>Max Musik - et tværprofessionelt samarbejde omkring musikundervisning i Odense.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det bedste fra alle verdener</li> <li>• Samarbejde og forståelse i musikkens tegn</li> <li>• Samarbejde på tværs viser vejen frem</li> <li>• Børnene får mere gå på mod gennem musikken</li> </ul> <p>Deltagere i Max-Musik er: Vestre Skole, UCL Læreruddannelsen i Odense, Odense musikskole, Odense Symfoniorkester, Syddansk Musikkonservatorium. Desuden medvirker Det Kongelige Teaters Balletskole i Odense, Den Klassiske Talentskole på Fyn og andre med en løsere tilknytning til projektet. Dansk Sang har talt med tre at parterne i projektet: Karen Skriver Zarganis, B&amp;U medarbejder ved Odense Symfoniorkester Connie Kock Rasmussen, lektor i musik - læreruddannelsen UCL Alice Markussen, Skoleleder Vestre Skole Peter Schnoor, musiklærer Vestre Skole</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 1. 2012 årg. 64</p>	<p>Musikken: den røde tråd</p>	<p>Interview med Frede V. Nielsen, professor emeritus. Afskedsreception med FVN. F. 1942.  Studier på DKDM og KU, Cand.mag. 1970.  Hovedfag musik, bifag dansk  Dr.pæd. 1983. Doktorafhandling: Oplevelse af musikalsk spænding (Akademisk Forlag 1983).  1970-71 Gymnasielærer, Kildegaard Gymnasium, 1970 Timelærer på DLH, 1971 Amanuensis samme sted.  Derefter, lektor og docent samme sted,  1997 Professor i musikpædagogik på DLH, fra 2000 på DPU, 1994-2002 Professor II i musikpædagogik på Høgskolen i Bergen.  2012 professor emeritus</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 1. 2012 årg. 64</p>	<p>Musikken skal fylde - Perspektiver på musikundervisningen</p>	<p>Interview med Annelise Dahlbæk født 1956. 1994 – 2012 Lektor på Læreruddannelsen Zahle, UCC, fra 2012 på Læreruddannelsen Roskilde, UCSJ.  1998 – 2006 Timelærer i Psykologi og Pædagogik på Rytmask Musikkonservatorium og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium  Folkeskolelærer fra 1984-1996</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 2. 2012 årg. 64</p>	<p>Bag legen ligger alvoren</p>	<p>Interview med Karsten Tuft født: 1945  Cand. psych., ph.d. Seminariielektor ved  pædagoguddannelsen 1972 – 2012 ,  Timelærer ved AM- og RM-uddannelserne  på Det jyske Musikkonservatorium  1979-2004, Censor ved Institut for  Uddannelse og Pædagogik (DPU) 2000 - .  Udgivelser i udvalg:  (2012) "Pædagog – historien om  uddannelsen". Opslag på  <a href="http://www.leksikon.org">www.leksikon.org</a>  (2008) "Portræt af en vuggestue 1968", 2.  udg. Sammen med Erik Stærfeldt.  Daginstitutionernes Museumsforening,  Århus  (2003) "Barndom – Alder og tid, væren og  udvikling". Arbejdsrapport fra Center for  kulturforskning nr. 119-03. Det  Humanistiske Fakultets Trykkeri  (2002): Karsten Tuft: Det fascinerende ved  børns musik. In: Musik til tiden. Det Jyske  Musikkonservatorium  (1999) "Leg og forståelse. Gadammers  legebegreb udlagt i forhold til kulturel  overlevering og psykologisk teori" (Ph.D.-  afhandling). Jydsk Pædagog-Seminarium  (1999) "Menon - pædagogikkens  spørgsmål". Arbejdsrapport nr. 2. Jydsk  Pædagog-Seminarium  (1992) "Legealder og levealder - et  landskabsbillede". Børne- og  UngdomskulturSammenslutningen  (1981) "Rytisk aktivitet som den udfoldes  af 2-6 årige". Forskningsrapport, juni 1981.  Upubliceret, 469s. Projektet blev  gennemført 1976-1981 i samarbejde med  Jytte Rahbek Schmidt og Leif Falk  Tekst og musik til "La vær med at drille"  samt 6 numre på "Splask", LP udgivet  sammen med Leif Falk.</p>
---	---------------------------------------	---------------------------------	---

•	Dansk Sang nr. 2. 2012 årg. 64	Musikken er både et mål og et middel	<p>Interview med professor Lars Ole Bonde – 1951  cand.mag. i musikvidenskab og nordisk litteratur, Aarhus Universitet 1979.  Gymnasielærer i musik og dansk 1979-81, Adjunkt, senere lektor i musikvidenskab ved Aalborg Universitetscenter 1981-86.  Musikproducer i Danmarks Radio 1986-93. Freelance koncert- og operaproducent 1993-95.  Ekstern lektor i musikterapi 1991-95, fastansat 1995. Uddannet musikterapeut (GIM, FAMI) 1999. Leder af forskerskolen 1993-97. Studieleder fra 1997. Professor ved Senter for musikk og helse. Norges Musikkhøgskole 2008 og Professor i musikterapi Ålborg Universitet 2012.  Omfattende foredrags- og kursusvirksomhed. Tidsskriftredaktør (Nordic Journal of Music Therapy, Musikterapi i psykiatrien online). Bøger og artikler om musikhistorie, opera, musikpædagogik, musikpsykologi og musikterapi.</p>
---	--------------------------------	--------------------------------------	---

•	Dansk Sang nr. 3. 2012 årg. 64	Op å stå	<p>Interview med Michael Madsen F. 1954  Uddannet som pædagog 1981  Arbejdet som livsprøvet musikpædagog siden 1981  Koncerter, workshops, musikalske projekter, skolekoncerter og projekter.  Omfattende kursus- og foredragsvirksomhed indenfor børnemusikområdet.  Rytmask Center i Silkeborg og sidenhen Det Jyske Musikkonservatorium siden 1991.  Underviser på rytmask og elektronisk afdeling. Censor på pædagoguddannelsen i faget UMD – Udtryk, Musik og Drama.  Ansæt som musikpædagog på institution for normalt begavede børn og unge mellem 6 og 18 år med diagnosen autismespektrum.</p>
---	--------------------------------	----------	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 4. 2013 årg. 64</p>	<p>Børnekulturen er en deltagerkultur</p>	<p>Interview med professor Beth Juncker 1947  2009 -: Professor på Det informationsvidenskabelige Akademi, København  2003 -: Formand for børnekulturforskere i Norden, BIN-Norden  2008 - 2010: Professor II, Dokumentasjonsvitenskap, Tromsø Universitet  2006: Doktor i Biblioteks- og Informationsvidenskab. (Dr. scient. bibl.)  2004 - 2009: Forskningsrådsprofessor i æstetiske fag med særligt henblik på børnekultur  1995 -: Lektor i børnekultur på Danmarks Biblioteksskole  1990-96: Medlem af Kulturministeriets arbejdsgruppe om børn og kultur, Kulturens Børn  1996-2001: Medlem af Medierådet for børn og unge, forskningsrepræsentant  1978: Magisterkonferens i Nordisk Litteratur, Københavns Universitet  1989-92: Formand for Selskabet for Børnelitteratur  Udgivelser i udvalg  Børn &amp; kultur - mellem gamle begreber og nye forestillinger. In. Dansk, kultur og kommunikation. Akademisk forlag 2011.  Om processen: det æstetiskes betydning i børns kultur. Tiderne skifter 2006. (doktordisputats)  Børnekultur: mellem to paradigmer. In. Børnekultur: hvilke børn? og hvis kultur? Skriftserie fra Sekretariat for Børnekulturnetværk 2001.  Ordet og stenen: Linier i Bent Hallers forfatterskab. Høst 2001  Victors verden. Forum 1998  Når Barndom bliver kultur. Om børnekulturel æstetik. Forum 1998.  Kultur for begyndere. Klim 1994</p>
---	---------------------------------------	---	---

•	Dansk Sang nr. 4. 2013 årg. 64	Klassisk musik i 3D	<p>Interview med Jacob Nielsen - 1970.  1999: Solistklasse debut fra det Jyske  Musikkonservatorium.  2004-2009: Jacob Nielsen salon i  Grønnegade.  2004: P2 Boleroprisen.  2006 – Skolekoncerter hos LMS  2007 – solist og producer og konferencier  for flere af landsdelsorkestre, bl.a.  Sjællands, Aarhus og Aalborg  Symfoniorkester.  Eget videoproduktionsselskab  geyserfilm.com</p>
---	--------------------------------	---------------------	--

•	Dansk Sang nr. 5. 2013 årg. 64	Børn og unge skal møde kunst og kultur i øjenhøjde	<p>Interview med Kulturminister Marianne Jøved - f. 1943</p> <p>Lærereksamen, Hellerup seminarium 1967.</p> <p>Lærer ved Ny Østengård skole, Valby 1967-75 og lærer ved Jyllinge skole, Gundsø fra 1975-1989</p> <p>Cand.pæd. i dansk fra Danmarks lærerhøjskole (DLH), 1979 derefter timelærer 1979-87.</p> <p>Medlem af Folketinget 1987.</p> <p>Økonomiminister fra 25. jan 1993 til 27. sep. 1994</p> <p>Økonomiminister og minister for nordisk samarbejde fra 27. sep. 1994 til 27. nov. 2001 Kulturminister 2012</p> <p>Medlem af bestyrelsen for Københavns dag- og Aftenseminarium 2002-2007</p> <p>Publikationer:</p> <p>Redaktør af Meddelelser fra Dansk lærerforening 1975-1982 og af "Det er dansk: Læseplan og hverdag", 1984, "Dansk bogen 3 – 5", 1988, "Alt har sin pris", 1999, "Hvad er meningen? - Folketinget i arbejde i verden", 2005 og "Samtaler om skolen". Dafolo 2009</p>
---	--------------------------------	--	--

•	Dansk Sang nr. 5. 2013 årg. 64	Musikken spiller med inkluderende toner	<p>Interview med Anders Boysen Født 1974 Uddannet lærer i 2004, men har undervist i musik og specielt sammenspil siden 1992. Har undervist på musikskoler, fri og efterskoler, og er nu ansat som folkeskolelærer i Horsens, med masser af musik på skemaet.</p> <p>Udgivet Boysens musiktime: lets go og lets go again på forlaget Dansk Sang, og aktuel med bogen "Så synger vi" et blandet sang – og sammenspilmateriale til indskoling. Spiller i bl.a Poppenheimer og laver børnekoncerter med orkesteret " Ørehængerne", hvormed han lige nu er CD aktuel med CD'en "Boysens musiktime &amp; Ørehængerne" Derud over er Anders meget benyttet som kursusinstruktør på diverse kurser under CFU, VIA og Musiklærerforeningen, samt på enkelte skoler og musikskoler rundt omkring i Danmark.</p>
•	Dansk Sang nr. 5. 2013 årg. 64	Musikfagets fyrtårn	Nekrolog for Frede V. Nielsen

•	Dansk Sang nr. 5. 2013 årg. 64	Samarbejdet om musikken	<p>Interview med lektor og musikskolekonsulent Niels Græsholm F. 1958</p> <p>Uddannet musikpædagog (AM) fra DKDM</p> <p>Korpædagog fra Musikhögskolan i Göteborg</p> <p>Studier i jazz og latinamerikansk musik i New York</p> <p>Mange års undervisningserfaring fra daginstitutioner, folkeskolen, gymnasiet, højskoler, seminarier og som stævneinstruktør i danske og internationale korskredse.</p> <p>Tidligere docent på Det Fynske Musikkonservatorium</p> <p>Lektor på Københavns Universitet</p> <p>Kunstrådets Musikskolekonsulent</p> <p>Dirigent, komponist og arrangør</p>
•	Dansk Sang nr. 6. 2013 årg. 64	Den dobbelte massakre Den dobbelte udradering af musikfaget	<p>Musikfaget i læreruddannelsen 2013</p> <p>Efter sommerferien starter der en ny læreruddannelse. Det er den 4. nye læreruddannelse på 20 år. Det svarer til en ny læreruddannelse ca. hvert 7. år. Dette indebærer, at kandidaterne knap er nået ud i praksis, og uddannelsens anvendelighed ikke er evalueret inden der sættes en ny læreruddannelse i værk.</p>
•	Dansk Sang nr. 6. 2013 årg. 64	Flere og dygtigere musiklærere?	<p>Interview med uddannelsesminister Morten Østergaard om musikfaget i læreruddannelsen LU 13</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 6. 2013 årg. 64</p>	<p>Musikken lever i lokalsamfundet Musik på Fanø</p>	<p>Interview med Tove de Fries, Nils Thorlund og Peter Uhrbrand. På Fanø har musik og dansekulturen eksisteret i mindst 300 år. I Sønderho er der ca. 320 og i Nordby ca. 2500 indbyggere. Fanniker og Sønderhoning er både navnet på indbyggerne og dansene fra hhv. Nordby og Sønderho. Sønderhoning, fannik og rask sønderhoning er danse, der har været danset i ubrudt tradition på Fanø. Selv om musikken er todelt, er dansen tredelt og ligner en svensk polska. Det er helt usædvanligt rent teknisk, og det gør den vanskelig at spille. Sønderhoningen er sejere i tavet end fannikken, og hvor der i sønderhoningen skiftes mellem omdansning og at gå i kreds, skiftes der i fannikken mellem to modsatte omdansninger. En rask sønderhoning er konstant omdans i højt tempo. Forsker ved Dansk Folkemindesamling H. Grüner Nielsen var i 1914 af flere omgange i Sønderho for at indsamle og dokumentere musikken. Han nedskrev mange melodier, og optog dem også på fonograf. I forbindelse med det, fik han at vide at melodierne og dansene havde bare været der altid. Musikken er opstået og udviklet i samspil med den musik, som lokale sømænd fandt rundt om i verden - især i Holland, Norge og de britiske øer.</p>
---	---------------------------------------	--	---

•	Dansk Sang nr. 6. 2013 årg. 64	OPSANG: Synger den danske sang på sidste vers?	Musik er en vigtig ingrediens i den musiske skole. Derfor bør de hurtigst muligt sætte ind mod uhensigtsmæssige og utilsigtede konsekvenser af deres handlinger, der ser ud til at blive konsekvensen på landets folkeskoler og på læreruddannelsesstederne. Lad ikke skolens elever og de fremtidige musiklærere blive gidsler i en verden uden kompetent musikundervisning og uden den danske sang!
•	Dansk Sang nr. 1. 2013 årg. 65	MUSIKARIET: SPILLER PÅ ALLE TANGENTER	Interview med Dorte Bennike leder af musikariet DR - Dorte Bennike, fagottist i DR SymfoniOrkestret. Initiativtager til og projektleder af DR Musikariet. Begyndte at spille som 6 årig på Kolding Musikskole. Er uddannet fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Solistklasse i Italien. Nørder med alt, der kan nørdes med, og elsker musik - al slags musik! På hendes ipod er der lige så meget jazz og verdensmusik som klassisk musik.
•	Dansk Sang nr. 1. 2013 årg. 65	Folkemødet i musikkens tegn en rapport fra Bornholm	På årets folkemøde på Bornholm var der i flere arrangementer sat fokus på musikundervisning i folkeskolen og på læreruddannelsen. Arrangementer blev set i lyset af aftalen om folkeskolereformen og musikfaget i den nye læreruddannelse

•	Dansk Sang nr. 2. 2013 årg. 65	Musik giver liv til læring	<p>Interview med Kjeld Fredens - Adjungeret professor ved reCreate, Institut for Læring og Filosofi, Aalborg Universitet. Han har været lektor (hjerneforsker) ved Århus Universitet, seminarirektor ved Skive Seminarium, udviklings- og forskningschef ved Vejlefjord Neurocenter, vismand i Kompetencerådet. Forfatter til 188 artikler og 8 bøger, herunder:</p> <p>Fredens: Mennesket i hjernen. En grundbog i neuropædagogik. Academica, 2012.</p> <p>Prehn &amp; Fredens. Play Your Brain. Adopt a Musician's Mindset and Create the Change You Want in Your Life and Career. Marshall Cavendish International, 2011. Bogen er desuden oversat til kinesisk.</p>
---	--------------------------------	----------------------------	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 3. 2013 årg. 65</p>	<p>Skolen bør prioritere musikken meget højt</p>	<p>Interview med Pia Kjærsgaard Født 1947  Folketingsmedlem siden 1984  Dansk Folkepartis stifter, 6. oktober 1995  Formand for Dansk Folkeparti siden 6. oktober 1995 frem til september 2012,  Medlem af Folketingets Præsidium, 2. næstformand og bl.a. medlem af Kulturudvalget.  Forfatter af bogen "...men udsigten er god", 1998.  Medforfatter sammen med Henrik Nordbrandt af bogen "Digteren og Partiformanden", 2006  Medforfatter af Blå Retter – en Kogebog af Ole Stephensen og Hans Henrik Tholstrup, 2011  Pia Kjærsgaard "Fordi jeg var nødt til det" 2013. Gyldendal.</p>
---	---------------------------------------	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 3. 2013 årg. 65</p>	<p>Roskilde Synger: Når vi synger sammen – hører vi sammen</p>	<p>Interview med: Lasse Pedersen, <i>Koordinator for Roskilde Synger</i> Christa Hauser, <i>Musikpædagog og leder af Roskilde Domkirkes pigekor</i> Anna Bondo Nielsen, <i>Musiklærer på Tjørnegårdsskolen i Roskilde</i></p> <p>Sangkraftcentret Roskilde Synger er en selvejende, ikke erhvervsdrivende institution, som arbejder for at styrke mulighederne for at synge i bred forstand. Målet er også at sikre flere og bedre muligheder for at børn og unge kan opdage og udvikle deres sangtalent og at give alle medborgere mulighed for at opleve glæden ved at synge mere - og bedre.</p> <p>Roskilde Synger arbejder for udvikling af Domkirkens Korskole som regionens bedste sanglige talentmiljø i samarbejde med Roskilde Domsogn samt gennem projekter i institutionelt netværk. Roskilde Synger udvikler nye ambitiøse samarbejdsprojekter med skoler, musiklærere og korledere for at styrke skolesang i bred betydning og for at støtte nye initiativer, der kan fremme glæden og interessen for sang blandt børn og unge og samtidig sikre et bredere og mere kvalificeret rekrutteringsgrundlag til korarbejdet.</p> <p>Roskilde Synger udvikler også nye muligheder for at borgere kan møde fællessang og korsang på sjove, energifyldte og udfordrende måder på arbejdspladsen, i ældreklubben og i byrummet. Vores fælles sangskat – både den gamle og den helt nye – vil få nye betingelser båret af Sangkraftcentret Roskilde Synger.</p> <p>I det institutionelle netværk indgår: Roskilde Musiske Skole, Kulturskolen, Børnekorforeningen, Sjællands</p>
---	---------------------------------------	--	--

•	Dansk Sang nr. 3. 2013 årg. 65	Op å stå	Rapport fra en kursusdag på læreruddannelsen i Aarhus med Michael Madsen
•	Dansk Sang nr. 4. 2014 årg. 65	Professionel Musiklærerpraksis Professionalisering af musikundervisningen er vejen til udvikling – fragmentering og polarisering vejen til afvikling	Interview med Finn Holst, Institut for Uddannelse og Pædagogik (DPU) Født 1949 Ph.d. 2013 med afhandlingen ”Professionel Musiklærerpraksis - Professionsviden og lærerkompetence med særligt henblik på musikundervisning i grundskole og musikskole samt læreruddannelse hertil” Cand.pæd. i musik, DPU (2002), cand. pæd. i generel pædagogik, DPU (2004)
•	Dansk Sang nr. 4. 2014 årg. 65	Alle børn har ret til højt kvalificeret musikundervisning	Interview med Gertrud Garcia Arozarena Formand for musiklærerforeningen F. 1961 Uddannelse: Almen Musikpædagogisk (AM) uddannelse fra Nordjysk Musikkonservatorium 1986 Lærer ved: Skipper Clement Skolen i Aalborg 1987 -1999 og igen fra 2009 - Rønne Privatskole 1999 - 2009 Anden undervisning: Aalborg aftenskole, praktikvejleder for AM studerende, Bornholms musikskole, Bornholms Dramaskole, Pædagogisk Center på Bornholm, Rytmaskole i Aalborg Musiklærerforeningen: HB for Bornholm, 2005-2009, Pædagogisk udvalg, 2007-2009, HB for Normus, 2011-2013, Medlem af FU, 2011- og Formand, 2013-

•	Dansk Sang nr. 4. 2014 årg. 65	Musikken stemmer skolen	Interview med Jesper Vinther, uddannelseschef læreruddannelsen University College Nordjylland. født 1965 Uddannelseschef ved læreruddannelsen University College Nordjylland (UCN) 2008 Rektor Aalborg Seminarium 2006 Uddannet cand. pæd. i musik 1999 Seminarielektor i musik KDAS 1993 Uddannet folkeskolelærer fra KDAS 1989 Militærmusiker i Søværnets tambourkorps på althorn Børnesangkomponist, musiker og foredragsholder (særligt om musikskoledidaktik og om musik som profession)
•	Dansk Sang nr. 5. 2014 årg. 65	Musikkens magi	Interview med Mette Storgård Jensen (MS) B&U medarbejder Aarhus Symfoniorkester og Asla Adrian (AA) folkeskolelærer og udarbejder af undervisningsmateriale for Aarhus Symfoniorkester.

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 5. 2014 årg. 65</p>	<p>Sangkraft Danmark</p>	<p>Interview med Mads Bille, organist og leder af Den Jyske Sangskole  F. 1953:  Uddannet organist og korleder fra Det Jyske Musikkonservatorium.  Organist Herning Kirke og dirigent for Herning Kirkes drengekor siden 1984.  Kunstnerisk leder for Sangens Hus.  Kunstnerisk leder for Den Jyske Sangskole, der er MGK-center for klassisk sang og skolen uddanner de 200 børn og unge i Herning Kirkes Drengekor og MidtVest Pigekor,  Sidder i en række bestyrelser og er en efterspurgt foredragsholder om blandt andet talentudvikling og etablering af talentmiljøer.  Etablerer i 2011 ti sangkraftcentre i sammen med Den Jyske Sangskoles administrative leder, Christian Alstrup.  Tager i 2012 initiativ til Sangens Hus, som bl.a. støttes af Kulturministeriet.  Har dirigeret mange koncerter i Danmark, Europa og USA primært som dirigent for Herning Kirkes Drengekor og medvirket ved mange produktioner af kor- og orgelmusik til radio og tv. Desuden har han medvirket både som orgelspiller og dirigent på en lang række cd-indspilninger.</p>
---	---------------------------------------	--------------------------	--

•	Dansk Sang nr. 6. 2014 årg. 65	Musikfaget er værdifuldt i sig selv	<p>Interview med professor Per Fibæk Laursen.  Født: 1949  Mag. art. og ph.d. i pædagogik. Har tidligere været ansat på RUC og Københavns Universitet. Fra 2003 professor ved Institut for Uddannelse og Pædagogik (DPU), Aarhus Universitet. Forsker især i folkeskole, læreruddannelse og andre professionsuddannelser og har især interesseret sig for læreres kompetencer. Har bl.a. skrevet Didaktik og kognition (1999), Den autentiske lærer (2004), Hvad skal vi med musik i skolen? Hverdagsviden og skolefag, in konferencerapport HVORFOR MUSIK? Dnmpf 2007, Praktisk pædagogik (sammen med Helle Bjerresgaard, 2009). Sammen med Hans Jørgen Kristensen redaktør af Gyldendals Pædagogikhåndbog (2011), Gyldendals Metodehåndbog (2012) og Undervisningskendskab (2013).</p>
---	--------------------------------	-------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 6. 2014 årg. 65</p>	<p>Koncert med barnet i centrum om Aarhus Jazz Orchestra.</p>	<p>Interview med Birgit Larsen, musiklærer på Vorrevangskolen - Nikolai Bøgelund, dirigent for skolekoncerterne med Aarhus Jazz Orchestra - Louise Bay Larsen, 4.B Vorrevangskolen.</p> <p>Aarhus Jazz Orchestra har eksisteret i over 37 år. Det startede som Klüvers Big Band og skiftede navn i forbindelse med at Jens Klüver ophørte som orkesterleder. Aarhus Jazz Orchestra regnes for et af Skandinavians førende, professionelle bigbands, og er med støtte fra Staten og Aarhus Kommune det eneste rytmiske basisensemble i Danmark. Det 19 mand store orkester afholder skolekoncerter over hele Danmark. Gennem disse koncerter inddrages både børn og publikum i en verden af jazz, latin, funk og blues. Projekt skolekoncert består som regel af en tretrins raket:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sange med teksthæfte til børnene og nodehæfte til lærerne samt lydfile sendes til skolen og børnene indstuderer sangene sammen med deres musiklærer.</li> <li>2. Ca. 14 dage inden koncerten besøger skolekoncertsdirigent, Nikolai Bøgelund, og orkestrets pianist skolerne og øver sangene med børnene.</li> <li>3. På koncertdagen afholdes generalprøve samt to koncerter</li> </ol>
---	---------------------------------------	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 6 2014 årg 65</p>	<p>Musikken kan løfte enhver skole</p>	<p>Musikalsk rapport fra folkemødet Bornholm 2014.  På Folkemødet på Bornholm 2014 havde Dansk Musikforlæggerforening (DMFF) for andet år i træk valgt at sætte fokus på musikundermusikken i folkeskolen og på læreruddannelsen. Det skete i lyset af den nye skolereform, der er trådt i kraft, når disse linjer læses. Redaktør ved Forlaget Dansk Sang Jørgen Andresen var ankermand og havde samlet alle trådene for, at debatten kunne flyde i teltet på havnen i Allinge. Med skuespiller Jacob Morild som ordstyrer skulle der stilles skarpt på mysteriet om musikfaget i den nye skolelov i spændingsfeltet mellem dannelse og uddannelse.  Allerede inden starten på debatten, var mange tilhørere mødt op for dels at høre de forskellige indlæg, og dels for at give deres besyv med i debatten.  Jørgen Andresen havde medbragt et eksemplar af Dansk Sang – melodibogen til alle, så vi kunne starte debatmødet med at istemme Piet Heins og Mogens Jermiin-Nissens smukke sang "Sommerens Ø", som man skulle tro var skrevet lige til lejligheden. De sangglade tilhørere istemte på fornemmeste vis og gav sanglig medvind til debatten. Derefter optrådte musiklærer Kim Andersen med en gruppe børn fra Frederiksberg Friskole, som der kan læses i nedenstående uddrag fra debatten, løftede det stemningen i teltet</p>
---	-------------------------------------	--	--



•	Dansk Sang nr. 1 2014 årg 66	Sønderlandsskolens Harmoniorkester. Et eksemplarisk samarbejde mellem folkeskolen og musikskolen	Interview med Bent Hjort. født: 1971 Uddannet fra Det jyske Musikkonservatorium med diplom i rytmisk trompet 2004, ansat v. Holstebro Musikskole og MGK MidtVest. Messinglærer, sammenspil og leder af Sønderlandsskolens Harmoniorkester.
•	Dansk Sang nr. 2 2014 årg 66	Børnene gennemskuer dig med det samme – - og falder af, hvis det er postulater du kommer med!	Interview med Peter Seebach. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreruddannet 1978 fra Marselisborg Seminarium, Århus med linjefag i musik</li> <li>• Spillet i og sammen med bl.a.: Ballast, Carnival Band, Gumbo, Lars Muhl, Lis Sørensen, Poul Krebs, EW &amp; the Gogobusters, Tina Dickow. Medvirket på adskillige CD produktioner.</li> <li>• Musiklærer; Egå Ungdomshøjskole, Vestbirk Højskole, Herning Højskole, Rytmisk Aftenskole m.m.</li> <li>• Center for Rytmisk Musik og Bevægelse (CRMB) 1988 i Silkeborg, senere under Det Jyske Musikkonservatorium (DJM).</li> <li>• Docent ved DJM fra 1996 undervisning i sammenspil, rotation, percussion, sang, dans &amp; spil og rytmisk træning.</li> <li>• Underviser i musikklubben Kucheza 1991 - 2001</li> </ul>

•	Dansk Sang nr. 2 2014 årg 66	Musikmuseet - Instrumenterne fortæller historien	Interview med Lisbet Torp, overinspektør på Musikmuseet.
•	Dansk Sang nr. 3 2014 årg 66	Det skal være så nakkehårene rejser sig	<p>Interview med Torben Antonsen.</p> <p>Født: 1948</p> <p>Læreruddannet 1975 fra Århus Seminarium med linjefag dansk og musik</p> <p>Lærer på Sølystskolen 1975</p> <p>Viceskoleleder på Højboskolen 1991</p> <p>Skoleleder på Jellebakkeskolen 1996</p> <p>Skoleleder på Ellevangskolen (fusion mellem Vejlbyskole og Jellebakkeskolen) 2013</p> <p>Medlem af bestyrelsen i Aarhus Skolelederforening 2008-12</p> <p>Medlem af Uddannelsesrådet i Aarhus 2010-2014</p> <p>Medlem af Studierådet på Læreruddannelsen i Aarhus 2009-2014</p> <p>Akkrediteringsekspert på Læreruddannelsen for Danmarks Evalueringsråd 2011-12</p> <p>Spillet i 4 forskellige amatørbands gennem tiden fra jazz og fusionsmusik til pop og rock</p> <p>Deltaget i utallige kurser bl.a. på Vallekilde Højskole (Den Danske Jazzkreds) og Herning Højskole (Kucheza) 1975-91</p> <p>Undervist på musikkurser, bl.a. sommerkurser på Livø samt fagkonsulentkurser i Aarhus Kommune 1980-1991</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 4 2015 årg 66</p>	<p>En levende skolekultur - MusikTalent Tørring</p>	<p>Idegrundlag Musikken har både en egenværdi og en instrumentel værdi. Egenværdi: En grundlæggende menneskelig kompetence, kreativitet, æstetik. Instrumentel værdi: Fællesskab og samarbejde. Tværfaglighed. Koncentration og fordybelse. Strukturforståelse og motorik. Turde stille sig frem som den, man er. Bygge broer mellem mennesker og kulturer. Styrker indlæringen – sproglige og matematiske kompetencer. Vi tror:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At musik skaber hele mennesker</li> <li>• At musik skaber kreative mennesker</li> <li>• At musik udvikler evnen til koncentration og fordybelse</li> <li>• At musik styrker indlæringen</li> <li>• At musik skaber fællesskab</li> <li>• At musik kan bygge broer mellem mennesker og kulturer</li> </ul> <p>En opvækst og skolegang med musik styrker eleverne på områder der stærkt efterspørges i dagens samfund. Nemlig evnen til at samarbejde, evnen til at stille sig et mål og forfølge det med alle midler, evnen til nytænkning og til at tænke kreativt og evnen til at turde stille sig frem som den man er og levere resultatet af sit grundigt forberedte arbejde. Vi tror således på at en daglig beskæftigelse med musikken kan spille en vigtig rolle i den danske folkeskole i dag. (Udarbejdet med inspiration fra Holstebro Musikskole)</p>
---	-------------------------------------	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 5 2015 årg 66</p>	<p>Musikken som brobygger</p>	<p>På Sølystskolen har man gennem 4 år lavet musical i samarbejde med daginstitutioner og gymnasiet. Børnene har arbejdet sammen på tværs af alder og institutioner. Benedicte Riis har været instruktør gennem alle årene og her i år er samarbejdet bygget op omkring fejringen af Halfdan Rasmussens 100 år fødselsdag. Der er afholdt en koncert på selve fødselsdagen og senere i maj måned opføres Benedicte Riis' musical om forfatteren.</p> <p>Dansk Sang har overværet fødselsdagskoncerten og talt med <a href="#">Dorte Busk Bro</a>, pædagogisk leder på skolen, <a href="#">Kristan Thisted</a>, gymnasielærer i musik på Egaa Gymnasium og <a href="#">Benedicte Riis</a> om betydningen af at samarbejde med musikken på tværs af institutionerne.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 6 2015 årg 66 Birgit Nielsen og Erik Lyhne</p>	<p>DEN MAGISKE FLYVEBUS</p>	<p>EN MUSIKALSK RUNDREJSE - FORESTILLING MED 4. KLASSE – onsdag d. 18. marts tog musikhold 14.21 turen fra VIAUC Læreruddannelsen i Aarhus til Gyvelhøjskolen i Galten for lave en musical med 200 børn. I løbet af dagen fra kl. 8:00 – 17.30 mødte de 20 studerende og børnene fra alle 4. klasser fra Herskindskolen, Stjærskolen, Gyvelhøjskolen, Skovbyskolen og Den Fri Hestehaveskole hinanden, i en intensiv arbejdsproces, der skulle munde ud i en forestilling for forældre, familier og børn kl. 16.30.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 6 2015 årg 66</p>	<p>Musikken - en del af vores sprog</p>	<p>Interview med Esben Lunde Larsen - Født 1978, Efterskolelærer, Sædding Efterskole 1998 – 1999, Cand.theol., Københavns Universitet, 2008 og efterfølgende Ph.d. fra 2008 til 2012. Folketingsmedlem for Venstre fra 2011. Uddannelses- og forskningsordfører 2012 og medlem af Uddannelses- og Forskningsudvalget</p> <p>Publikationer: »Var Menneske Først og Kristen så en mageløs opdagelse?« i » Menneske først - og hvad så?«, Vartovbogen 2011/2012. »Frihed for Loke saavelsom for Thor - N.F.S. Grundtvigs syn på åndelig frihed i historisk og aktuelt perspektiv«, Publikationer fra Det Teologiske Fakultet, Københavns Universitet 2012. »Forfulgte kristne : en folkelig, kirkelig og politisk opgave«, 2014. »An Ongoing Influence : the political application of Grundtvig's ideas in the debate on Danish society, 2001-2009« i » Building the Nation : Nikolai Grundtvig and Danish National Identity«, udkommer december 2014. Redaktør af »Fri, friere, Grundtvig«, Forlaget Vartov, 2011.</p>
---	-------------------------------------	---	--

•	Dansk Sang nr. 2 2015 årg 67	Kulturradikale rødder	Interview med Michael Fjeldsøe - Michael Fjeldsøe (f. 1965) er professor i Musikvidenskab på Københavns Universitet og udgav i 2013 bogen Kulturradikalismens musik, hvor en stor del af bogen handler om den kulturradikale musikpædagogik. Bogen er samtidig hans doktordisputats. Hans forskning og undervisning omhandler primært de sidste 150 års musikhistorie, fra Carl Nielsen til den nyeste kompositionsmusik. Interessen for musikhistorie er tit flettet sammen med spørgsmål om musikkens politiske eller samfundsmæssige potentiale, som kommer til udtryk fx i nationale sange, i den kulturradikale bevægelse, eller i europæisk musik under den kolde krig. For tiden er han med i et forskningsprojekt om Danmarks Radios musik gennem de seneste 100 år.
•	Dansk Sang nr. 3 2015 årg 67 Birgit Nielsen og Erik Lyhne	Skraldejam - fyldt med livsglæde	En energifyldt kursusdag med Annelise Fuglsbjerg og Anders Bo Pedersen.

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 3 2015 årg 67</p>	<p>Plads til legehumør</p>	<p>Interview med Annli Falk og Johanne Hempel - Annli Falk (1962), lektor i musik og bevægelse ved Pædagoguddannelsen Aarhus, VIA University College. Annli Falk er uddannet fra Musikkonservatoriet 1992. Hun er master i børne- og ungdomskultur og har undervist i musik- og bevægelse på alle niveauer. Annli Falk er desuden ansat som timelærer ved Det Jyske Musikkonservatorium i Sang, Dans og Spil samt vejleder i praksisprojekter. Hun fungerer som aktiv musiker og skriver børnesange, bl.a. i samarbejde med Johanne Hempel.</p> <p>Johanne Hempel (1965), lektor i musik ved Pædagoguddannelsen Aarhus, VIA University College. Johanne Hempel er uddannet cand. mag. fra Aarhus Universitet 1995 i musik og kunsthistorie. Hun har siden arbejdet praktisk og teoretisk med undervisning i musik og pædagogik på stort set alle niveauer. Master i professionsudvikling 2014. Johanne Hempel har arrangeret for rytmisk kor, komponeret melodier til moderne salmer og børnesange, sidstnævnte ofte i samarbejde med Annli Falk.</p>
---	-------------------------------------	----------------------------	---

•	Dansk Sang nr. 3 2015 årg 67	Musik - frihed til udfoldelse	<p>Interview med Astrid Elbek - f. 1956</p> <p>1979 AM-musikpædagogisk eksamen fra DJM</p> <p>1981 - 1987 med til at opbygge Center for rytmisk Musik og Bevægelse i Silkeborg</p> <p>1987 – 1995 medlem af Statens Musikråd</p> <p>1990 - Docent ved DJM med ansvar for at opbygge RM-uddannelsen</p> <p>1996 – Ledelses arbejde på DJM, de sidste fem år som Udviklingsleder</p> <p>Pianist og komponist i mange sammenhænge bl.a. Shit og Chanel, Holger Laumanns Calypsoband, Anne Linnet, Dagdrømmerbanden (Aarhus Teater), aktuelt Ed Jones Band</p>
•	Dansk Sang nr. 3 2015 årg 67	Øjeblikke med evighed	<p>Interview med Lars Lilholt - f. 1953 i København, student 1972 Aalborgshus statsgymnasium, læreruddannet fra Silkeborg seminarium 1977. Turnerende musiker siden 1973.</p> <p>Skrev den første sang i 1969 og medvirker på den første LP i 1975 med Himmerlands-Spillemandene.</p> <p>Senere i 70'erne 3 LP'er med Kræn Bysteds Sidenhen mange udgivelser i eget navn og sammen med Lars Lilholt Band og Dalton.</p> <p>Senest Manifest 2013 (opsamling fra hele karrieren) og Amulet 2015</p> <p>Selvbiografi Drømme og Dæmoner (2010)</p> <p>Samtale bog " prøv og hør" med Henrik Marstal og Komponisten Karl Aage Rasmussen (2014)</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 4 2016 årg 67</p>	<p>Musikfaget kan ikke målstyres</p>	<p>Interview med filosof Steen Nepper Larsen – f. 1958 i Søborg.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektor ved Campus Emdrup; Danmarks Pædagogiske Universitet, Aarhus Universitet, 2009-&gt;</li> <li>• Student fra Nyborg Gymnasium, 1974-1977.</li> <li>• Cand. mag. i historie og samfundsfag fra RUC.</li> <li>• Fastboende fuldtidshøjskolelærer på Krogerup Højskole (filosofi, retorik, sociologi, idræt), 1992-1999.</li> <li>• Anmelder tilknyttet bl.a. <i>Information</i> og <i>Dansk pædagogisk Tidsskrift</i>.</li> </ul>
---	-------------------------------------	--------------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 5 2016 årg 67</p>	<p>Musikken begynder, hvor ordene holder op</p>	<p>Interview med John Frandsen – f. 1956, komponist, organist og dirigent. Cand. phil i Musikvidenskab, Aarhus Universitet i 1982  Diplomeksamen i kirkemusik (1984) og i komposition (1985) fra Det Jyske Musikkonservatorium, dirigentstudier ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium 1993-1995  1980-96 underviser på Det Jyske Musikkonservatorium  Har skrevet vokalmusik, såvel solo- som korværker. Hovedværker er operaerne Amalie (1984/95) om forfatteren Amalie Skram, trilogien over Svend Åge Madsens Tugt og utugt i mellemtiden (1998-2004) og I-K-O-N (2003) samt Requiem (2011-13).  Organist ved Helligåndskirken i Aarhus 1984-93, Farum Kirke 1993-96 og Stavnsholt Kirke i Farum siden 1996.  Formand for Statens Kunstfonds tonekunststudvalg 1993-95 og for Dansk Komponistforening 1999-2008.  Leder af kammerkoret Convivium, som han stiftede i 1998 sammen med organisten Allan Rasmussen.  Modtager Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legats Hæderspris i 2015  En lang række værker er udgivet på CD.  Se nærmere på <a href="http://www.johnfrandsen.eu">www.johnfrandsen.eu</a></p>
---	-------------------------------------	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 5 2016 årg 67</p>	<p>Magiske øjeblikke - Musikken støtter dig i alt, hvad du gør</p>	<p>Interview med Rodrigo Fernandez - Dansk Sang har mødt Rodrigo Fernandez på et kursus foreningen Musik før Ni afholdte i Aarhus i januar 2016</p> <p>CV:  Rodrigo Fernandez (f. 1970) arbejder på lærerseminariet i Traunstein (Tyskland). Her arbejder han hovedsagelig med lærerstuderende, der uddanner sig til at undervise på grundskoleniveau (6-10 år). Rodrigo havde musik som hovedfag på det pædagogiske universitet, og efter sin anden universitetsgrad i 1996, fuldførte han sin uddannelse på Orff-instituttet i Salzburg i 2001. Efterfølgende arbejdede han primært i grundskolen og som koordinator for unge lærere. Rodrigo underviser desuden på kurser og seminarer om Orff-tilgangen i både hjem- og udland. Hans primære tilgang inden for musik er fokuseret omkring det kreative arbejde med sange, Orff-instrumenter, bodypercussion og bevægelseslære</p>
---	-------------------------------------	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 5 2016 årg 67</p>	<p>Musik før Ni</p>	<p>Interview med Signe Thorborg og Sonja Eliassen.  Signe Thorborg Addison, Formand for Musik før ni siden 2015.  Uddannet rytmisk musik- og bevægelseslærer fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2009 med hovedfagene saxofon, "sang, dans og spil" og sammenspilsledelse.  Underviser til daglig børn i alderen 0-11 år i Aarhus Musikskole – bl.a. tilknyttet projekterne "Sangskatteboksen" og "MusikUnik", hvor musikaktiviteterne skal støtte op om børns sproglige og sociale udvikling.  Sonja Eliassen, formand for Musik før Ni fra 2009 - 2015, nu kasserer i foreningen Uddannet fra DKDM i 2004 med harmonika som hovedfag og Musik og Bevægelse som sidefag. Undervist fra 2004 - 2013 på forskellige musikskoler, i Musik og Bevægelse i dagplejer, børnehaver, rytmikhold, folkeskoleklasser, forældre-børnehold, asylcentre m.m. Fra 2013 souschef i Lejre Musikskole.  Musik før ni har ca. 120 medlemmer i hele landet</p>
---	-------------------------------------	---------------------	--

•	Dansk Sang nr. 6 2016 årg 67	Legen binder os sammen i musikken	Interview med Manner Peschcke-Køedt f. 1966 Uddannet Almen musikpædagog på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Arbejder på 20. år på musikskole, med undervisning i SDS, rytmik, sammenspil, kor og klaver. Er desuden kompagnonlærer i folkeskolen. Afholder efteruddannelseskurser og laver korstævner med børn. Er pt. i gang med cand. pæd. uddannelse i Didaktik (Musikpædagogik) på Århus universitet.
•	Dansk Sang nr. 6. 2016 årg. 67	Spil på børnenes kreativitet og nysgerrighed	Interview med leder af DR Pigekoret Phillip Faber (f. 1984) er uddannet komponist og dirigent fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. De seneste værker tæller et Brorson-requiem til Ribe Domkirke, en børneopera og en symfoni til Philippine Philharmonic Orchestra. Phillip har tidligere dirigeret bl.a. Det Danske Drengekor, Landskoret og Värmlands Nations Kör og modtog i december 2014 Arne Hammelboes Mindelegat af Dansk Kapelmesterforening. Han har desuden været dommer i DR1's klassiske talentshow Vidunderbørn og vært i DRK's nye satsning Danmark synger julen ind.

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Dansk Sang nr. 6. 2016 årg. 67</p>	<p>Legen binder os sammen i musikken</p>	<p>Interview med forfatter og musikskolelærer Manner Peschcke-Køedt f. 1966  Uddannet Almen musikpædagog på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Arbejder på 20. år på musikskole, med undervisning i SDS, rytmik, sammenspil, kor og klaver. Er desuden kompagnonlærer i folkeskolen. Afholder efteruddannelseskurser og laver korstævner med børn. Er pt. i gang med cand. pæd. uddannelse i Didaktik (Musikpædagogik) på Århus universitet. Udgivelser sammen med Kirsten Juul Seidenfaden : Lige i Øret 1: Sang, dans og spil for 0.-2. klasse. Dansk Sang 2009, Lige i Øret 2: Sang, dans og spil for 3.-5. klasse. Dansk Sang 2009, Lige i Øret 3: Lette korarrangementer for børn. Dansk Sang 2010, Lige i Øret light: Sang, dans og spil for børn 5-8 år</p>
---	---------------------------------------	--	---

•	Dansk Sang nr. 1. 2016 årg. 68	Musik... Middel til det gode liv	<p>Interview med fhv. seminarielektor Inge Ubbesen og musiker og lærebogsforfatter Lars Bonde.</p> <p>Inger Ubbesen f. 1951 i Fjaltring Læreruddannet i 1977 på Århus Seminarium.</p> <p>Folkeskolelærer: Lystrup Skolen, Pindstrup Skole og Lisbjerg Skole 1977 – 2003.</p> <p>Kursusgiver, konsulent og skribent i mange sammenhænge siden 1995</p> <p>Lektor VIAUC, Læreruddannelsen i Århus fra 2003.</p> <p>Cand. pæd. i musik 2004 og Cand. pæd. pæd. 2008.</p> <p>Udgivelser på dansk sang:  Rakethelikopteren 1997,  Rakethelikopteren 2 2004, Skovturen 1999,  Den kloge gartner 2001  Vi kom po no 2002 (sammen med Lars Bonde), Sanghåndbogen 2003 (medforfatter), De kom po no 2004 (sammen med Kirsten Andkjær Petersen), Syng og læs eller læs og syng 2005, Boomwhacker Boom 2008, Musik i luften 1 2006 (sammen med Susanne Hvitved), Musik i luften 2 2009 (sammen med Susanne Hvitved) og Lær med Leonardo 2009</p> <p>Andre udgivelser:  Klasseledelse i musik, 2011 i Klasseledelse og fag Dafolo og Evaluering i de praktiske musiske fag, 2011 (sammen med Rene Løffegren Christoffersen) i Evaluering i skolen Klim.</p> <p>Lars Bonde: f. 1949</p> <p>Uddannelser: folkeskolelærer med musik som linjefag 1975, exam.pæd.musik 1992 2-årig DISPUK konsulentuddannelse i ledelse og organisation 1998 Systemiske og narrative efteruddannelser 2002 - 2010 JTI certificeret i 2004 Certificeret coach 2010</p> <p>Arbejdspladser: Sølystskolen Egå 1975 -1985, Hårup skole 1985 – 1995,</p>
---	--------------------------------	----------------------------------	--

•	Dansk Sang nr. 1. 2016 årg. 68	Alle har et musikalsk potentiale	Interview med PhD Niels Christian Hansen om afhandlingen "Predictive coding of musical expertise" F. 1984 Musiker og hjerneforsker. Bachelor i klassisk klaver ved Det Jyske Musikkonservatorium. Kandidatgrader i hhv. musikteori og musikkens kognitive neurovidenskab. Postdoc ved Center for Music in the Brain ved Aarhus Universitet og Det Jyske Musikkonservatorium. Forsvarede i 2016 sin ph.d.-afhandling om "Predictive coding of musical expertise". Modtog i 2014 et EliteForsk-rejselegat. Har været fast organist ved Den Danske Kirke i London. Var i 2006-08 formand for De Konservatoriestuderendes Landsråd. Blev under studier i Amsterdam og London interesseret i central-javansk gamelanmusik
•	Dansk Sang nr. 2. 2016 årg. 68	Hold fast I den musikalske dannelse	Interview med musiker og skoleleder Anne Littauer
•	Dansk Sang nr. 2. 2016 årg. 68	Musikken kan forene på en særlig måde	Interview med komponisten og organisten Erling Lindgren
•	Dansk Sang nr. 3. 2016 årg. 68	Musik på tværs	Rapport fra et samarbejde mellem Det Jyske Musikkonservatorium og Lærer- og pædagoguddannelsen på VIA University College Aarhus. Bl.a. Udd.Chef Elsebeth Jensen, Udviklingschef Astrid Elbek, docent Helle Agergaard, docent Kristian Lassen, Lektor René Løffgren Christoffersen, Lektor Johanne Hempel og Lektor erik Lyhne
•	Dansk Sang nr. 3. 2016 årg. 68	Musikalske fyrtårne betyder alt	Interview med forfatter og radiovært Søren Dahl og komponist og dirigent Mogens Dahl



•	Dansk Sang nr. 3. 2016 årg. 68 Med Birgit Nielsen	1234 – og så er dagen i gang	Kursusdag med Anders Boysen på VIA LIA
•	Dansk Sang nr. 3. 2016 årg. 68	Musik og læring	Interview med udviklingsleder Astrid Elbek og Rektor Claus Olesen DJM
•	Dansk Sang nr. 4. 2017 årg. 68	Musik er vigtig for børns læring	Interview med tidligere minister og forfatter Ritt Bjerregaard
•	Dansk Sang nr. 4. 2017 årg. 68	Børns Mesterlære	Interview med Professor Lene Tanggaard
•	Dansk Sang nr. 4. 2017 årg. 68 AF BODIL GORMSEN	KUCHEZA – Musik skal være en leg	Interview med Johan og erik Heiberg Lyhne
•	Dansk Sang nr. 5. 2017 årg. 68	Det starter med oplevelsen	Interview med Peter A.G. Nielsen
•	Dansk Sang nr. 5. 2017 årg. 68	Romeo and Juliet in exile	Interview med musklærer 10. klassecentret Aarhus Henrik Stasiak Hagelquist
•	Dansk Sang nr. 6. 2017 årg. 68	Danmarkshistorien	Interview med Sigurd Barrett
•	Dansk Sang nr. 6. 2017 årg. 68	Musik på hjernen	Interview med Professor Peter Vuust
•	Dansk Sang nr. 6. 2017 årg. 68	Musikstarter	Interview med Skoleleder Kristian Toft Vestre Skole i Silkeborg
•	Dansk Sang nr. 6. 2017 årg. 68	Musik bringer mennesker sammen	Interview med musklærer Anders Nim
•	Dansk Sang nr. 1. 2017 årg. 69	Med musikken i centrum	Interview med Ib Thorben Jensen DANSK SANG redaktør
•	Dansk Sang nr. 1. 2017 årg. 69	Udvikling af musikalsk kreativitet gennem becifringsklaver	Interview med seminarielektor og lærebogsforfatter Jens Olsen
•	Dansk Sang nr. 2. 2017 årg. 69	Uddannelsesdebatten//Sangen spiller en rolle	Interview med Undervisningsminister Merete Riisager og forskningsminister
•	Dansk Sang nr. 2. 2017 årg. 69	Uddannelsesdebatten//Vi skal synge. og vi skal synge højt	Interview med Uddannelses og forskningsminister Søren Pind
•	Dansk Sang nr. 2. 2017 årg. 69	Æstetiske oplevelser kan kaste et andet lys på verden – og hjælpe os med at se i mørke	Interview med forfatter og lektor Peter Brodersen
•	Dansk Sang nr. 3. 2017 årg. 69	Musikken lærer dig at tro på dig selv	Interview med musklærer og musiker Jørgen Andersen

•	Dansk Sang nr. 3. 2017 årg. 69	Musik kan noget særligt	Interview med musiker, musikskolelærer og lærebogsforfatter Dorte Nørgaard
•	Dansk Sang nr. 3. 2017 årg. 69	Musik og sang holder livet i gang	Afskedsreception for Ib Thorben Jensen og Jørgen Andresen – REDAKTØRER DANSK SANG
•	Dansk Sang nr. 3. 2017 årg. 69	Dans i musik i Aarhus	Rapport fra kursusdag på Læreruddannelsen i Aarhus med Kim Barkenskjold Andersen
•	Dansk Sang nr. 4. 2018 årg. 69	Fællesskabet er det bærende element	Interview med musiker og musiklærer Carsten Kolster (Nice Little Penguins)
•	Dansk Sang nr. 4. 2018 årg. 69	Så syng da, Danmark	Interview med kulturminister Mette Bock
•	Dansk Sang nr. 5. 2018 årg. 69	Øjeblikke – 48 år med musiklærerforeningen	Interview med Jørgen Andresen - REDAKTØR DANSK SANG
•	Dansk Sang nr. 5. 2018 årg. 69	Hvem Tæller for	Interview med lærebogsforfattere Annelise Dahlbæk og Linda Vilhelmsen
•	Dansk Sang nr. 6. 2018 årg. 69	Musikken skal spille fortissimo på alle tangenter	Interview med Musiklærer Helle Munksgaard Petersen om musikuddannelse i England og i Danmark
•	Dansk Sang nr. 6. 2018 årg. 69	Æstetiske processer skaber glæde, motivation og flow	Interview med lektor og musiklærer Lone Sonne om at undervise i folkeskolen og på læreruddannelsen og skoleleder Michael Kjær Ugelbølle Friskole
•	Dansk Sang nr. 1. 2018 årg. 70	Musik er grundlaget for en god skolegang	Interview med MF Alex Ahrendtsen DF
•	Dansk Sang nr. 1. 2018 årg. 70	Musik binder skolen sammen	Interview med nyuddannet musiklærer Mathias Flansmose og pædagogisk leder Dorte Busk Bro Sølystskolen Egå
•	Dansk Sang nr. 2. 2018 årg. 70	Orkestermester	Interview med sekretariatsleder Benedicte Christiansen om ORKESTERMESTER
•	Dansk Sang nr. 2. 2018 årg. 70	Sang og musik – en naturlig del af hverdagen	Interview med MF – skoleordfører Annette Lind Soc. dem og MF kulturordfører Mogens Jensen Soc. dem.
•	Dansk Sang nr. 3. 2018 årg. 70	Musikpædagogisk udviklingsvirksomhed; et spørgsmål og etik	Interview med musiker og filosof PhD Øjvind Lyngseth

•	Dansk Sang nr. 3. 2018 årg. 70	Kreativ og musisk tilgang er fundament for læring	Interview med operasanger og musiklærer Birgitte Bie Hasle Skole Aarhus
•	Dansk Sang nr. 3. 2018 årg. 70 Med Birgit Nielsen	Stavspil og Sang	Kursusdag med Steffen Teilmann Laub Nielsen på Læreruddannelsen i Aarhus
•	Dansk Sang nr. 4. 2019 årg. 70 Med Jane Wejlemann	De største oplevelser er momenterne	Interview med musikeren og lærebogsforfatteren Moussa Diallo
•	Dansk Sang nr. 4. 2019 årg. 70 Med Johanne Hempel	Når vi synger og spiller sammen, opstår der noget større	Interview med Professor Dorthe Jørgensen
•	Dansk Sang nr. 5. 2019 årg. 70	Mestre Verden Gennem Musik	Interview med musikfagskoleleder Palle Kjeldgaard, Skoleleder Brian Albæk Jensen og Musiklærer Mette Dam – og samarbejdet mellem folkeskole og musikskole
•	Dansk Sang nr. 5. 2019 årg. 70 Med Johan Heiberg Lyhne	Tag din bedste vilje med	Mindeord om musiker og musikpædagog og fhv. docent Leif Falk
•	Dansk Sang nr. 5. 2019 årg. 70	Sang i landsbyskolen	Interview med Lissa Nicolaisen om hendes arbejde med sang i skolen gennem historien
•	Dansk Sang nr. 6. 2019 årg. 70	Det giver selvtillid at spille og synge sammen	Interview med universitetslektor og korleder Jens Johansen
•	Dansk Sang nr. 6. 2019 årg. 70	Musik som valgfag i udskolingen	Interview med musiklærer Thomas Bech Budolfson Ellevangsskolen, Risskov
•	Dansk Sang nr. 1. 2019 årg. 71	Små komponister – At opleve musik allertættest på	Interview med komponist og musikpædagog Peter Bruun
•	Dansk Sang nr. 1. 2019 årg. 71	Levende musik i skolen LMS	Interview med leder og initiativtager til Levende Musik i Skolen (LMS) Ebbe Høyrup
•	Dansk Sang nr. 2. 2019 årg. 71	Musikskolen og Folkeskolen beriger hinanden – og forandrer verden	Interview med leder af Aarhus musikskole Lars Ole Vestergaard
•	Dansk Sang nr. 2. 2019 årg. 71	Musik er et sprog i sig selv	Interview med skoleleder Ole Skov, Hasle Skole i Aarhus, hvor musikken er i centrum og samarbejdet med Aarhus Musikskole
•	Dansk Sang nr. 3. 2019 årg. 71	Den gode melodi	Interview med universitetslektor, komponist, lærebogsforfatter og koncertproducent ved LMS Jesper Gottlieb

•	Dansk Sang nr. 3. 2019 årg. 71 Med Birgit Nielsen	På spanden -	Kursusdag med Christine Dueholm på Læreruddannelsen i Aarhus
•	Dansk Sang nr. 3. 2019 årg. 71	Tiden står stille - når jeg synger	Interview med musiker og sanger Lis Sørensen
•	Dansk Sang nr. 4. 2020 årg. 71	Talentklasser i musik	EVALUERING af talentklasser i musik. Interview med souschef i Hedensted musikskole Anne Bek og skoleleder Pia Fårbæk Jokumsen Tørring Skole
•	Dansk Sang nr. 4. 2020 årg. 71	Fællesskab gennem musikken	Interview med musikeren Michala Petri
•	Dansk Sang nr. 5. 2020 årg. 71	En del af en større musikalsk helhed	Orkestremester på Hvinningdalskolen i Silkeborg. Interview med Musikskolelærer Christian Hørbov-Meier, Skoleleder Niels Folke Wulff Jørgensen og Musiklærer Joan Frost
•	Dansk Sang nr. 5. 2020 årg. 71	Musikfaget må vise sit værd	Interview med lektor, lærebogsforfatter og formand for den nationale faggruppe i musik Jesper Juellund Jensen
•	Dansk Sang nr. 5. 2020 årg. 71 Annelise Dahlbæk, Niels Kvium, Erik Lyhne, Susanne Skov, Lone Sonne, Simon Tamdrup Jensen og Christian Vardinghus-Nielsen	Frede V. Nielsens betydning for musikundervisningens teori og praksis	Indlæg om FVN Videnskab – håndværk – kunst
•	Dansk Sang nr. 6. 2020 årg. 71	Musik har en værdi i sig selv	Interview med professor, forfatter og psykolog Svend Brinkmann
•	Dansk Sang nr. 6. 2020 årg. 71	Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2020	Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2020 Omtale af statusrapport 2020 red. Sven- Erik Holgersen og Finn Holst
•	Dansk Sang nr. 1. 2020 årg. 72	Skaberkraften i musikken	Interview med skoleleder Jørn Bendixen, Rudolf Steiner-Skolen i Aarhus
•	Dansk Sang nr. 1. 2020 årg. 72	Nøgleordet er musikalsk bæredygtighed	Interview med Sven-Erik Holgersen Cand.mag. og Ph.d. i musikpædagogik, lektor ved DPU, Aarhus Universitet

•	Dansk Sang nr. 1. 2020 årg. 72	MUSIK – verdens bedste fag	Interview med Steen Kaargaard Nielsen Lektor ph.d. ved Musikvidenskab, Aarhus Universitet
•	Dansk Sang nr. 2. 2020 årg. 72	Musik har magten til at forandre hjernen	Interview med Ann-Elisabeth Knudsen cand.mag. i dansk og psykologi.
•	Dansk Sang nr. 2. 2020 årg. 72	Når det svinger, så er der intet bedre end musik.	Interview med Mek Falk. Mek Pek har gennem hele livet haft musikken inde under huden
•	Musiklæreren nr.3. 2020 årg. 72	Højkonjunktur for højskolesang	Interview med Jørgen Carlsen.  Jørgen Carlsen (F. 1949) Forstander for Testrup Højskole siden 1986 – 2017 Carlsen var medredaktør af den 18. udgave af <i>Højskolesangbogen</i> (2006) og formand for udvalget for 19. udgave, der er udkommet d. 12. november 2020
•	Musiklæreren nr.3. 2020 årg. 72	Musik - Et ekstra sprog	Interview med Lene Juul Langballe  Lene Juul Langballe er uddannet cand.mag. i musik og dansk, er udviklingschef på Den Jyske Opera
•	Musiklæreren nr.4. 2020 årg. 72	Mødes med musikken i midten	Interview med Thomas Hagge  Thomas Hagge f. 1973. Siden 2017 forstander på Klejtrup Musikefterskole. Tidligere pædagogisk leder i Dansk Flygtningehjælp og Viceforstander på Femmøller Efterskole

•	Musiklæreren nr.4. 2020 årg. 72	Kan ikke leve uden musik	Interview med elever fra Klejtrup Musikefterskole: Mingus 9. klasse – Rytmask Sammenspil, Liam 9. klasse – Rytmask Sammenspil, Andrea 10. Klasse – Klassisk linje og Marie 10. klasse – Rytmask Sammenspil
•	Musiklæreren nr.4. 2020 årg. 72	Musik – mellem lineær og holistisk læring - når vi skal lære at være sammen om musikken	Interview med Tove Stenderup Tove Stenderup - f. 1961 – er uddannet almen musikpædagog fra Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg.. Ph.d. i 2020 med afhandlingen <i>“Musikalsk samvær i den socialpædagogiske indsats med mennesker med erhvervet hjerneskade; et kvalitativt forskningsprojekt i et aktionsforskningsperspektiv.”</i>
•	Musiklæreren nr.4. 2021 årg. 72 Med <i>Steen Lembcke</i>	Musikuddannelse i Region Midtjylland - sammenhæng og kontinuitet	fokus på musikundervisningen i Region Midtjylland. I Regionen har vi gennem mange år haft Videncenter for Musik i Region Midt (VCRM), der består af repræsentanter for uddannelsessteder og musik- og folkeskoler i regionen

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	Musiklæreren nr.5. 2021 årg. 72	Musikken giver samhørighed  Interview med Mette Holst Pedersen og Jens Peter Flyvholm Vrist - Egebakkeskolen	Egebakkeskolen er en skole, hvor musik og sang er centrale elementer til hverdag og fest. Skolen har mange traditioner bygget op omkring musikken. I undervisningen bliver der lagt vægt på at udvikle den enkelte elevs kundskaber, færdigheder og kreativitet i de traditionelle skolefag. Egebakkeskolen er en fri grundskole bygget på den kristne tro og kultur, og gennem skoleåret, er der mange musiske aktiviteter i samarbejde med den lokale folkekirke.
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	Musiklæreren nr.6. 2021 årg. 72	Alle skal inkluderes under musikkens vinger	Birgitte Madsen er uddannet lærer fra Aalborg Seminarium i 2000 og har siden været musik- og dansklærer på Rundhøjskolen i Aarhus. Hun har senere taget diplomuddannelse i drama- og rytmisk musik og bevægelse. Siden 2002 har hun været med i bestyrelsen af Aarhus Musiklærerforening. De sidste mange år som formand. Hun har været medlem af forretningsudvalget i Folkeskolens Musiklærerforening, i en periode formand for pædagogisk udvalg, og hun har netop deltaget i undervisningsministeriets arbejdsgruppe i forbindelse med revidering af fælles mål for musikfaget og beskrivelse af Musik som valgfag.  Birgitte Madsen fortæller i denne artikel om sit virke i Folkeskolens Musiklærerforening både lokalt og centralt, samt hvad musikken betyder for børnene og skolen

•	Musiklæreren nr.6. 2021 årg. 72	Et godt samarbejde styrker musiklivet i kommunen	Hanne Kragelund underviser i musik og historie og er pædagogisk leder på Favrskov Gymnasium. Gymnasiet har i en del år samarbejdet med Favrskov Musikskole og grundskolerne i kommunen omkring musikundervisning. Samarbejdet har blandt andet fokus på at styrke rekrutteringen til musik på gymnasiet, samtidig med at der også kommer øget fokus på musikundervisningen i al almindelighed. Hanne Kragelund fortæller her nærmere om dette samarbejde, der er til gavn for alle parter
•	Musiklæreren nr.1. 2021 årg. 73	Dansk Sang, Musiklærerforeningens forlag, udgiver materialer til alle	Bodil Gormsen har siden 1981 været musislærer i folkeskolen. Hun har gennem alle årene været optaget af fagets betydning for eleverne og gennem sin undervisning både brugt mange af forlaget Dansk Sangs materialer og udviklet sit eget materiale, hvoraf noget er endt i forlagets udgivelser. Bodil Gormsen har gennem en lang årrække været aktiv i musiklærerforeningen og i forlagets bestyrelse, hvor hun lige er blevet valgt som formand.



•	Musiklæreren nr.1. 2021 årg. 73	Lad sangen vokse vildt	<p>Lea Maria Lucas Wierød Borcak er uddannet ved Musikvidenskabeligt Institut Aarhus Universitet 2007 og har skrevet Ph.d. med titlen "Melopoetisk metode i sanganalysen med særligt henblik på salmer med tekst af N. F. S. Grundtvig" 2014. Siden 2018 arbejdet som Postdoc ved Linnaeus University med fællessang som udtryksform. Sideløbende og tidligere har hun undervist på Musikvidenskabeligt Institut, været organist, været musiklærer på en folkeskole og arbejdet for Sangens Hus.</p> <p>Her i coronatiden blomstrer fællessangen, og Lea Maria Lucas Wierød Borcak er med til at sætte fokus på, hvilken betydning den har, og hvorfor vi synger</p>
•	Musiklæreren nr.2. 2021 årg. 73	Børn skal have veluddannede musiklærere	<p>Elsebeth Jensen er uddannet lærer i 1988 fra Århus Seminarium. Hun har senere taget uddannelse som cand. pæd. pæd. ved DPU, har skrevet Ph.d. fra 2007 "<i>Et almindeligdaktisk perspektiv på samarbejde og mening i undervisningen.</i>" Elsebeth Jensen har undervist i folkeskolen og ved læreruddannelsen og er forperson for Læreruddannelserne Ledernetværk (LLN) og Uddannelsesdekan, VIA Læreruddannelsen. Elsebeth Jensen er med i udviklings- og dialoggruppen, der arbejder med revision af læreruddannelsen, der forventes implementeret ved studiestart 2022</p>

•	Musiklæreren nr.2. 2021 årg. 73	Vigtigt at bevare en stærk musikkultur i skolen	<p>Interview med Mette Spange Albertsen</p> <p>Mette Spange Albertsen er Læringskonsulent i Børne- og Undervisningsministeriet for musikfaget og musiklærer på Parkvejens Skole i Odder. Mette er uddannet Meritlærer med musik og dansk som linjefag fra Aarhus Dag- og Aftenseminarium i 2004 og Almen Musiklærer fra Det Jyske Musikonservatorium i 1996. Mette står bl.a. for morgensangen, samarbejdet med den lokale musikskole og med Levende Musik i Skolens koncerter. <i>Musiklæreren</i> var på besøg på Parkvejens Skolen i den første musiktime med valgholdet i 7. klasse, som både sang og spillede, så tonerne fyldte hele lokalet</p>
•	Musiklæreren nr.3. 2021 årg. 73	Tyve Truttende Tromboner	<p>Interview med kulturskolelærer Therese Iversen og musiklærer Jesper Larsen</p> <p>På Gyvelhøjskolen i Galten arbejder de sammen med Kulturskolen Skanderborg omkring mere instrumentalundervisning i folkeskolen. Her arbejdes der med de tre 4. klasser, hvor eleverne hhv. undervises i tværfløjte, slagtøj og trækbasun. ” Musiklæreren” overværede en lektion med undervisning i trækbasun med 20 elever</p>

•	Musiklæreren nr.3. 2021 årg. 73	Når børn synger, hva' gør vi – i virkeligheden?	Interview med Linda Vilhelmsen Linda Vilhelmsen har netop udgivet bogen "Når børn synger, hva' gør vi – i virkeligheden?". Linda Vilhelmsen har gennem mange år arbejdet med stemmearbejde med børn, og udgivet en lang række bøger om arbejdet med kor og musik, bl.a. på forlaget Dansk Sang. I denne artikel præsenterer hun vigtige vinkler på dette arbejde.
---	---------------------------------	---	--