

1985/86  
37. årg.

3



# dansk sang





## Musikken har det godt

Hans Aarup og Erik Lyhne, timelærere ved DLH, Arhus, har været på besøg hos lærer Kaj Ove Højgaard på Rønbækskolen i Hinnerup. Det kom der et lille interview ud af.

### Stor musikaktivitet

På Rønbækskolen har man en stor frivillig musikaktivitet. Man har f.eks. ca. 110 elever fra 3.-6. klasse til frivillig musikundervisning. Dette svarer til ca. 45 pct. af det samlede elevtal på disse klassetrin.

Der tilbydes bl.a. følgende discipliner:

- fløjtespil
- guitar
- rytmisk korsang
- sammenspil

I de sidste mange år har der været valghold i 7. klasse samt 8.-10. klasse. Her har man koncentreret sig om projekter, hvor musikken har indgået som en væsentlig del. Det har været musicals, tværfaglige multimedieprojekter m.v.

F.eks. har man lavet »Jandrock«, »Spenderbukser og sparekniv«, en musical om skolen på godt og ondt, hvor alt er skrevet af lærere og elever og en musikgruppe, »Eberhardt Stjernestøvs Hard Rocking Læderband«.

Man har en ret stor instrumentalsamling, der tæller et stort Orff-instrumentarium, div. percussioninstrumenter, et fuldt sammenspilsinstrumentarium med bl.a. tre el-guitarer og sanganlæg.

Men hvordan kan det være, at I har så meget gang i musikken her på Rønbækskolen?

– Først og fremmest har vi været meget heldige, for det vi laver, kan sagtens laves andre steder.



Generelt skal læreren være lydhør for elevernes ønsker, og studeringen af »We are the world«.

Vi har haft et meget velvilligt byråd, der op i 70'erne har prioriteret skolen ret højt. Denne velvillighed har bl.a. resulteret i, at man har bevilget nogle rådighedstimer til skolerne i Hinnerup kommune. De består af en pct. af lærerskematimetallet, og det betyder, at Rønbækskolen får ca. 10 ekstra timer til rådighed pr. uge. Disse timer fordeles hvert år af lærerrådet, og de anvendes primært til de kreative fag.

Musik får sædvanligvis fire-fem ekstra timer pr. uge af rådighedstimerne og sammen



de fleste elever foretrækker rytmisk musik, mener Kaj Ove Højgaard. Her arbejdes koncentreret med ind-

Foto: Østjysk Billedforsyning ©

tion kunne have bygget den samme samling op, men nu er den her, og det giver os en masse muligheder for en god musikundervisning til både de store og små klasser.

På skolen prioriterer ledelse og skolenevnet også musikken højt, bl.a. ved at der bliver taget hensyn til musiklaget ved ansættelse af nye lærere. Vi er seks, der p.t. underviser i musik, og det betyder, at man ikke behøver at undervise 22 timer om ugen i musik, men kan nøjes med ni timer.

med § 3.3-timer giver det mulighed for at tilbyde eleverne i 3.-6. klasse en del mere frivillig musikundervisning, end man normalt kan. Endelig har man med disse rådighedstimer mulighed for at eksperimentere med forskellige projekter.

Vi har også været heldige med bevillingerne til instrumentalsamlingen, hvor vi i 70'erne over to-tre år fik opbygget en ret stor samling. Skal man se nøjerrt på det i dag, ville vi nok ikke med dagens økonomiske situa-



Musik er fantastisk hårdt at undervise i, og hvis man får for mange timer, kan man hurtigt miste inspirationen.

Musikundervisningen står og falder med, om lærergruppen er inspirerende, og om man kan sammensætte et undervisningsforløb, der er i overensstemmelse med elevernes ønsker.

Hvilke genrer arbejder I med, og hvordan virker jeres musikarbejde på børnene?

I den obligatoriske undervisning tager jeg mest udgangspunkt i den rytmiske musik, men det er en kombination af lærerens kunnen og elevernes ønsker.

Den rytmiske musik har her været indfaldsvinkel til at arbejde med andre genrer, f.eks. klassisk musik og viser, men de fleste børn foretrækker at have den rytmiske musik.

Men det materiale, man arbejder med, skal hele tiden tilpasses holdene og de enkelte elever, for deres forudsætninger er meget forskellige. Jeg vil gerne opbygge en basis af færdigheder med de små børn, f.eks. med tre rytmer på tromme og tre greb på ukulele i 4. klasse osv.

I den frivillige musikundervisning er der meget rytmisk musik, men også klassisk guitar og fløjte m.m.

Men man må hele tiden forny sig. Vi havde førhen et sangkor, men her i år kaldte vi det for rytmisk kor, og det medførte, at der kom en del nye børn. Her har vi 30 elever fra 4.-6. klasse. Vi har haft nogle fantastisk gode timer og har bl.a. sunget Only Sixteen og en del Kim Larsen, hvor køret også blev akkompagneret af et orkester.

At vi har en stærk tradition for at udøve musik, betyder, at nogle dygtige elever trækker andre med, og på den måde får man en lovkomotiveffekt, der selvforstærkende driver musikinteressen frem.

Alle de små elever kan jo også se resultaterne af vores arbejde og bliver på den måde fanget ind. Det kan måske være svært at starte med så stor aktivitet på andre skoler, men man må begynde et sted og efterhånden bygge en tradition op gennem nogle år.

Hvad er vigtigt for en musiklærer?

Jeg mener, at alle de kurser, der tilbydes, er fantastisk vigtige. F.eks. har jeg været heldig at være på kursus gennem musiklærerforeningen (ukulekursus), amtscentralen og DLH, men det er for svært at blive optaget på kurserne, der burde være nogle flere.

For mig har det været en saltvandsindsprøjtning at komme på kursus, hvor man har mødt kolleger, diskuteret fælles problemer udvekslet materialer samt fået inspiration til at gå hjem på sin skole og prøve alle de nye ting af. Som musiklærer skal du have inspiration, ellers dør gnisten.

Skal læreren altid efterkomme elevernes ønsker?

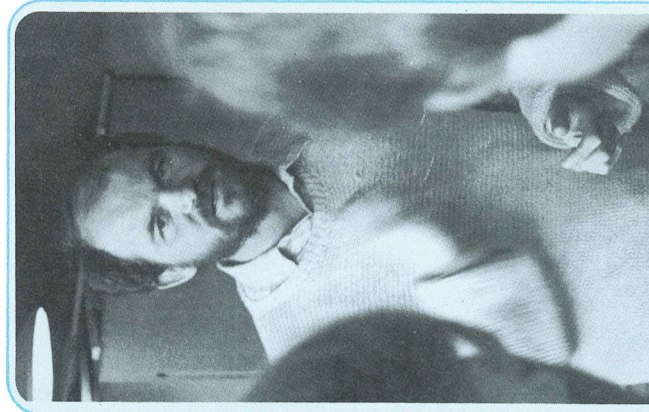
Tja! Jeg tror, at man skal have musikken i blodet for at kunne formidle det videre til eleverne. F.eks. har jeg det skisma, at nogle elever vil arbejde med Heavy Metal, men det

kan jeg altså ikke se noget i, spekulationsmusik er jeg heller ikke så meget for at arbejde med, men generelt skal læreren da være lydhør for elevernes ønsker.

Hvad har I specielt gjort på Rønnebækskolen for at få så meget musik i gang?

Vi er startet i det små, og jeg vil sige, at vi har ikke gjort noget, som andre ikke kan gøre efter. Vi har ikke haft specielle forudsætninger, vi har som før sagt haft vinden i ryggen med de ting, vi har foretaget os. Vores forudsætninger har været:

- Økonomien via § 3,3-timerne samt vore rådighedstimer
- Skolens ansættelsespolitik med mange musiklærere
- Vi har hentet stor inspiration på de kurser, vi har deltaget i
- Den daglige økonomi har kunnet bære anskaffelse af nye instrumenter, sangbøger og vedligeholdelse.



Lærer Kaj Ove Højgaard, 38 år Uddannet på Th. Langs Seminarium i 1971. Har ikke musik på linje. Undervisning: Thorning skole et år, siden 1973 ansat ved Rønnebækskolen i Hinnerup. Skolen har 640 elever, 46 lærere (heraf fem, der underviser i musik) tre spor, et sanglokale, et flygel og to klaverer. Kaj Ove Højgaard plejer at undervise ni-ti timer/uge i musik, men har pt. syv timer/uge. Har spillet en del ball/beatmusik.

Foto: Østjysk Billedforsyning ©

Vores system har dog også nogle svagheder. F.eks. prioriteres vores rådighedstimer til 3.-6. klasse, og efter 6. klasse hører undervisningen op. Nogle elever går i musikskole i Århus, andre går på valghold, og en sidste gruppe går tabt. Vi har ikke mulighed for at samle disse elever op, men vi vil gerne lave en musikskole for at tilbyde eleverne videre undervisning for at vedligeholde deres musikalske færdigheder. Men så får vi jo et problem med betaling m.v. Men det er jo en anden sag.



## 44 sange fra 555 sange

44 sange er et udvalg af de sange fra sangbogen  
555 sange som oftest anvendes i 1. og 2. klasse.

Hæftet er overkommeligt for de små elever  
mht. omfang og typografi – en forløber for  
den rigtige sangbog.

Ved hver sang er der plads til børnenes egne  
tegninger til støtte for hukommelsen.

Edition MF 451. 48 sider. Kr. 13,00.

Edition Egtved  
Box 20  
6040 Egtved  
Tlf. 05-55 14 11