

# Musik - den direkte vej til

Af Erik Lyhne - Fotos: Ole Mortensen, Nicolai Thorsen, Kathrin Heim

Interview med Allan Dahl Hansen

## Hvorfor blev du musiker?

Det var en af de svære. Jeg havde spillet rigtig meget i min gymnasietid og derigennem fået smag for musikken. Jeg søgte ind på konservatoriet, men kom ikke ind. Så begyndte jeg at læse musik på universitetet i Aarhus i 1985 i stedet for. Senere kom jeg ind på konservatoriet. På den måde har jeg en meget bred uddannelse. Jeg fik bl.a. fire års sang- og klaverundervisning på universitetet – og det brugte jeg bl.a. som springbræt til at søge ind på konservatoriet. Jeg blev også undervist i bl.a. korledelse, sammen-spil, musikteori og arrangement, noget som jeg også har brugt flittigt senere i min karriere.

Jeg startede på konservatoriet i 1989 med klassisk klaver og var den sidste årgang, der fik et 6-årigt uddannelsesforløb. Så man kan roligt sige, at jeg har fået det bedste fra begge verdener.

Sideløbende med mine uddannelser underviste jeg i klaver og arbejdede med kor på forskellig måde, og faktisk startede jeg allerede med at undervise i klaver, da jeg var 16 år.

*Hvordan er musikken kommet ind under huden hos dig?*

Vi havde klaver, og min mor spillede til husbehov derhjemme og til fællessang på plejehjemmet, hvor hun arbejdede. Da jeg begyndte at spille som 11-årig, blev det gamle hakkebræt skiftet ud med en nyere model. Det var i en tid, hvor mange af mine kammerater havde el-orgler derhjemme. Jeg var lidt misundelig på dem, men tænker dog på, at jeg var heldig med, at vi havde klaver i stedet for. I skolen havde jeg en rigtig god



Allan Dahl Hansen

og inspirerende musiklærer, så jeg har fået min musikalske inspiration fra flere kanter. Siden har jeg stort set ikke lavet andet end at spille.

## Et stort og godt netværk

*Da du var færdige med din uddannelse i 1995 og skulle til at have et arbejde, hvad gjorde du så?*

Jeg var i gang med mange ting og havde et godt netværk. Jeg spillede til baller og bryllupper mv. og var begyndt med at arbejde med musicals som repetitør og orkestermusiker og meget mere. Så jeg havde allerede dengang sådan set nok at se til, når det hele blev lagt sammen. I 1996 fik jeg job på Aalborg Teater, og her antydede mine kolleger, at det ville være godt, om jeg meldte mig ind i DMF – og her har jeg været medlem lige siden. Lidt ærgerligt, at der ikke alle steder er så stor fokus på det. I Aalborg blev jeg orkestermusiker på Les Misérables, og det var i den

forestilling, Jesper Lundgaard blev "verdensberømt".

*Hvor mange projekter deltager du egentlig i?*

Jeg har aldrig haft en fastansættelse – og som jeg sagde før, startede mit freelance liv allerede, da jeg som 16 årig begyndte at undervise i klaverspil. Siden er det bare gået én vej. Via mit engagement på Aalborg Teater kom jeg med på Aarhus Teater – og så er der altid nogen, der kender nogen, og så ruller snebolden, uden man selv opsøger nye sammenhænge. Gennem mange år har jeg været fast akkompagnatør for bl.a. Aarhus Kammerkor, og jeg har også mit eget kor – Vokalgruppen Harperne.

## Mange jern i ilden

*Kommer engagementerne ikke meget i klumper – og hvordan administrerer du det?*

# hjertet og hjernen



Jo, det gør de da. Det kan f.eks. være svært at have et aftenskolekor hver onsdag og have teaterjobs de samme dage. Så kan det være svært at få kalenderen til at gå op. Så er der heldigvis gode vikarer – eller i nødstilfælde må jeg aflyse eller udskyde aftalerne. Jeg har et kæmpe netværk, både i forhold til at få engagementer og til at dække af, når aftalerne spænder ben for hinanden. Det er en stor logistik at være musiker med mange jern i ilden. Jeg opfinder ikke projekter selv – jeg tager telefonen og siger ja. Det har heldigvis været sjældent, at jeg er kommet til at dobbeltbooke. Nogle gange kommer jeg til at sige ja til for meget, men konsekvensen af det går først op for mig i det øjeblik, jeg står i det. Heldigvis er jeg blevet meget bedre til at strukturere mine jobs gennem årene.

*Du er med i Figaros? Hvordan startede det?*



Allan Dahl Hansen i Figaros

Det startede i 2006, hvor jeg sammen med de to operasangere Hans Dueholm og Jakob Næslund lavede operaselskabet Figaros. Vi skulle lave vores egen lille og kraftigt beskårede udgave af Barberen i Sevilla. Den kom til at hedde Nybarberet i Sevilla. Operasangerne skulle spille alle roller, og jeg skulle akkompagnere. Siden er det gået slaw i slaw med beskårede reproduktioner af kendte værker, og nu har vi over 50 forestillinger om året. I år og næste år turnerer vi med Svend, Knud og Valdemar.

*Du har lige været repetitør på West Side Story på Aarhus Teater. Hvad giver det at være med i så stor en forestilling?*

Vi er mange professionelle musikere, og det er rigtig fedt at være med til. Når man er med i så stor en produktion, nyder jeg, at det er gennemorganiseret med professionelle kræfter hele vejen igennem. Så er det en

fornøjelse at få musikken til at swinge. I mange af de andre sammenhænge, jeg arbejder i, er det tit organiseret med en blanding af amatører og professionelle. Ofte bliver man overrasket over amatørernes engagement i forestillingerne – så det er også gode oplevelser at være med til.

Men i teatermusikerkredse taler vi ofte om, at tariffjerne på dette område ikke er gode og trænger til genforhandling. Jeg mener, at både løn- og arbejdsvilkår på dette felt bør forbedres kraftigt. Vi har f.eks. ikke løn under sygdom, og vi har som løsarbejdere ingen pension. Så sygdom kender vi ikke til. Vi møder op uanset hvad. Vi har også problemer med at kunne bruge assistenter. Vi har som freelancere nogle gange behov for dette, når engagementerne kolliderer. Her er der dog et modsætningsforhold, for jeg kan godt forstå, at teatret helst vil have de samme musikere i alle forestillingerne. Så det skal balanceres. Vi skal efterfølgende spille forestillingen i Aalborg, og her var der ikke umiddelbart lagt op til at vi skulle honoreres for køretid mellem Aarhus og Aalborg. Men det fik vi dog forhandlet hjem i fællesskab, da vi var en stor gruppe musikere fra Aarhus. Men det ville have været bedre, at det stod i vores overenskomst. En anden ting, som DMF også burde tage fat på, er at forestillingerne er normeret til tre timer, hvilket har betydet, at vi gang på gang har siddet med et stopur nede i orkestergraven. Mange forestillinger går lige til eller over denne grænse, så vi burde aflønnes med fire timer ligesom vi får for koncerter med symfoniorkestret. Så kunne vi lade stopuret blive hjemme.







Allan Spillemand

### Musikken går uden om sproget

*Du arrangerer mange numre. Hvad tænker du, når du hører dine egne arrangementer?*

Det er fantastisk at få lov til at høre de ting, man har lavet. Når man har lært et kor at kende, kan man arrangere specielt til dem. Det er i sådanne situationer, jeg har haft mine største musikalske oplevelser. Det handler ikke altid om, at det er musikalsk perfekt – det handler også om de energier, der opstår i situationerne. Med en sammenspillet gruppe som Figaros går det tit op i en højere enhed i samspillet med publikum – så letter taget. Så bliver to og to til mere end fire. På den måde går musikken uden

om sproget og direkte i følelserne på folk. Musik er den direkte vej til både hjertet og hjernen.

*Hvad er dit gode råd til nyuddannede musikere?*

Jeg har altid selv interesseret mig for mange forskellige genrer. Det har været en af grundpillerne i mit arbejde og dermed givet mig mange muligheder. Så et af mine råd er, at man ikke skal være bange for at prøve noget nyt og kaste sig ud i de muligheder, der byder sig. Men det kan være individuelt, hvad man har lyst til.



Maskerade oppefra

### FAKTABOX

Allan Dahl Hansen, f. 1966, er uddannet klassisk pianist fra Det Jyske Musikkonservatorium i 1995 og har læst musikvidenskab på Aarhus Universitet i fire år. Allan har gennem hele studietiden undervist i klaver og arbejdet med kor mv. og har lige så stille opbygget et stort musikalsk netværk, som i dag danner basis for hans mangefacetterede arbejdsopgaver. Han har arbejdet som repetitør og orkestermusiker på et utal af musicals bl.a. ved Aarhus Teater og Musical Silkeborg, og han har været kapelmester på bl.a. Team Teatret i Herning og ved Den Jyske Opera. Siden begyndelsen i 2006 har han været pianist og musikalsk ansvarlig for operakompagniet Figaros, der i dag er et af landets største turnéteatre. Allan dirigerer til daglig Vokalgruppen Harperne i Århus og er fast akkompagnatør for Aarhus Kammerkor og læreruddannelsens kor i Århus. I "fritiden" spiller han folkemusik i Bech's Kvartet.  
Web side: [www.figaros.eu](http://www.figaros.eu)

