



På Spanden

Stompkursus med Christine Dueholm

Christine satte med sit smittende humør og sin store faglige kunnen alle i gang med de sprudlende stomprytmer og fik dermed musikken til at lette på denne regntunge lørdag. Der var energi, latter, godt humør og højt til loftet.

”På spanden” var den slagkraftige titel på det årlige kursus på Læreruddannelsen i Aarhus lørdag d. 26. oktober 2019, hvor Christine Dueholm var kursusgiver med sit stompmateriale. 20 kursister var tilmeldt med en skøn blanding af musikstuderende fra Læreruddannelsen i Aarhus, musikskoleundervisere, lærere og pædagoger fra skoler og institutioner. Gennem næsten 20 år har Læreruddannelsen i Aarhus, Århus Musiklærerforening og Dansk Sang – Musiklærerforeningens forlag, arrangeret et årligt ganske gratis musikkursus til glæde og gavn for alle, der har musikken og børnene i centrum.

Christine satte med sit smittende humør og sin store faglige kunnen alle i gang med de sprudlende stomprytmer og fik dermed musikken til at lette på denne regntunge lørdag. Der var energi, latter, godt humør og højt til loftet.

Christine Dueholm har udgivet ”På stikkerne” og ”På spanden” med tilhørende instruktionsvideoer mv. på forlaget Dansk Sang.

Christine er opvokset i en familie, hvor musikken var en stor del af samværet. Der stod et trommesæt i stuen, og hun fandt hurtigt ud af, at hun var bedre og hurtigere end sin far til at lære nye rytmer. Og så var hun solgt til trommesættet. Christine er uddannet trommeslager fra Det Rytmske Konservato-

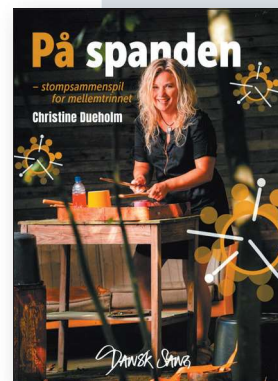
rium i København i 2000 og har mange års erfaring som musiker/performer. Hun startede som tolvårig med at spille trommer i familiebandet ”Duerne”. Siden har hun spillet over 1.000 koncerter og har, foruden i Danmark, turneret i Skandinavien, Europa, Asien, Sydafrika og USA. Dette med både egne bands: Sisters, Morild, BRAGR og Perry Stenbäck & Dekadansorkestern og som freelancemusiker med div. artister. Senest Mallebrok (DK), Borderers (AUS) og Melanie Dekker (CAN).

Pædagogiske tanker om stomp

Ifølge Christine bliver mange vigtige temaer belyst i en proces med stompsammenspil. Det fordrer en stillingtagen til, hvordan man hver især skal opføre sig mest hensigtsmæssigt i en gruppe: Tager hensyn, lytter, koncentrerer sig, er tålmodig, vedholdende, behovsudsættende og så videre. Hun siger videre, at det er en god ide at forberede børnene på forhånd og snakke om, hvordan disciplinen og strukturen er i et orkester. Eksempelvis først lære at lytte, så læringsprocessen kan blive effektiv og motiverende.

Alle spiller en vigtig rolle; men visse regler skal overholdes, for at helheden lykkes. En tydelig forventningsafstemning giver et bedre og sjovere

Læs mere på
dansksang.dk
christinedueholm.dk
bragr.dk
perrystenback.com



forløb for alle. Uanset udgangspositionen oplever jeg dog altid en social modningsproces ved et stompforløb. Stompsammenspil er et godt værktøj til musiktimerne i hverdagen; men det egner sig også særdeles godt til kortere intense forløb og projekter. I stompsammenspillet er fokus flyttet fra den personlige præstation hen imod det at være en del

af gruppen. Man skal gerne kunne mærke, at man har en betydningsfuld rolle i fællesskabet. Når jeg er instruktør, er målet især at videregive oplevelsen af, hvad der kan ske, når alle koncentrerer sig på en gang, og musikken og fællesskabet går op i en højere enhed. Når vi oplever, at det swinger, og vi kan bevæge os imellem "jeg" og "vi".

Dansk Sang har talt med to af kursusedtagerne Amalie Sif Thomsen, der er musiklærer på Lauersens Realskole i Aarhus, og Claus Vammen Jacobsen, der er musiklærer på Virup skole i Hjørtshøj:

Claus: Jeg tror, at stomp er godt, fordi man bruger sin krop både til at gå rytmen og stå i en fælles cirkel og spille sammen, hvilket alt sammen er med til at give grounding i musikken. Man kan ikke være med til stomp, hvis man ikke er opmærksom på rytmen. Det er med til at give en god opmærksomhed på rytme og musik omkring det samme projekt. Det kan ofte forholde sig andreledes når vi spiller sammenspil, da vi her ofte kan være mere spredt. I stomp er vi meget mere fælles om musikken. Den opmærksomhed er afgørende, specielt i de små klasser. Vi kan på den måde bidrage til noget fælles og samtidig lære at lytte til hinanden. Det gør sig specielt gældende i solorunden, hvor den enkelte skal lytte og bidrage på det rigtige tidspunkt. Her bliver timingen super vigtig. Stomp har derudover den store fordel, at alle skoler har råd til at være med. Der er ikke meget økonomi i at skaffe 25 murerbaljer og spande, og så kan vi lave instrumenterne sammen med børnene.

Amalie: Jeg glæder mig hvert år til det kursus, I arrangerer på læreruddannelsen sammen med Dansk Sang. Det giver inspiration og mange gode ideer til hverdagen. Og så bliver man også selv udfordret i forhold til det tekniske i musikken. Jeg tænker, at meget af det, vi lærer her, kan jeg bruge direkte til eleverne med det samme, og andet gradueres lidt. Stomp er en god måde, hvor børnene får musikken helt ind i kroppen med det samme, i stedet for at vi sidder stille og får musikken ind på afstand. I stomp kan de mærke rytmerne og lære at lytte til hinanden og være en del af et hele. Jeg oplever tit, at når vi har arbejdet med stomp i timerne, så tager eleverne rytmerne med ud i skolegården og bruger dem i deres lege. De kan snildt bruge en klapperytme i en fangeleg.



Amalie Sif Thomsen



Claus Vammen Jacobsen