

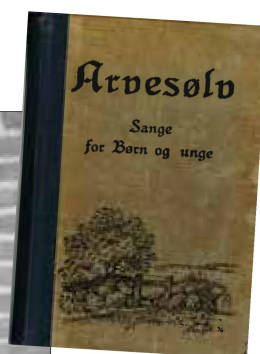


Jørgen Andresen takker af efter et langt liv i musikkens tjeneste. Jørgen Andresen har været den ene del af den dynamiske, kreative og myreflittige duo, hvor han sammen med Ib Thorben Jensen har været redaktør på medlemsbladet Dansk Sang siden 1978. Sammen var de også initiativtagere til at starte Forlaget Dansk Sang i 1981. Forlaget er i dag et af de største musikforlag i Danmark.

I november 2017 var forlagets venner samlet på Johan Borups Højskole i København til en stor afskedsreception for de afgangende redaktører. Databaseudvikling, digitalisering og den organisatoriske og aktive deltagelse i musikkens organisationer har været centralt for Jørgen Andresen, der i dette interview skuer tilbage på et langt liv med musikken i centrum.

Øjeblikke

Fra 48 år med Musiklærerforeningen



Jørgens mor ved rokken

Hvordan har din musikalske opvækst været?

JJ Den hånd, der rokker vuggen, regerer verden. De sange, man lærer som barn, husker man hele livet. Min mor sang altid og spillede lidt på klaveret i stuen. Hun sang sange fra sangbogen *Synd dig glad*, min far sang fra *Højskolesangbogen*, og min bedstefar havde stor glæde af Wilhelm Hansens sangbog *Folkets sangbog*, hvorfra han kunne mange sange udenad. Jeg har haft det betydeligste instrument til alle tider - nemlig sangstemmen - omkring mig på forskellige måder gennem hele min barndom.

Har du spillet instrumenter?

JJ Jeg spillede harmonika hos købmandens kommis, hvilket var inspireret af, at jeg som en slags musikalsk forskole indimellem kunne tilkæmpe mig adgang til karlekamrene, hvor de ofte havde en harmonika, banjo eller mandolin gemt under sengen. Her kunne jeg få instrumenterne i hånden og som sidegevinst lære at undgå at blive snydt i kortspil. Karlene og stuepigen sang lystigt med på døgnets melodier. Bedst husker jeg Solitudovej fra 1953. Jeg trakteredede allerede som 2-årig vores klaver med en hammer. I mit voksne liv har fagotten været min trofaste følgesvend.

Hvordan var sangundervisningen i skolen?

JJ Violinen var instrumentet, som lærerne håndterede sikkert, og så sang vi til - og vi kunne vore sange fra *Arvesølv*. Vi havde en smule teori med lyt og tonehøjde; men det var ikke meget. Der kunne godt falde et bueslag på et uregerligt hoved; men vi sluttede altid med "Gå da frit" som gå-hjem-sang. I skolen havde vi en regel om ikke at lade solen gå ned over vores vrede.

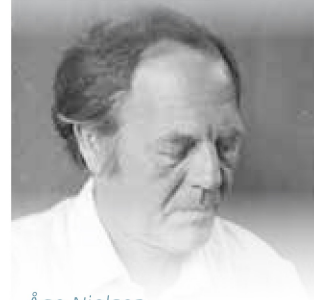
Du startede allerede på læreruddannelsen med at deltage i et kursus for musiklærere. Hvordan kom det i stand?

JJ Min hovedlærer i musik på Herning Seminarium gav mig i 1970 en anbefaling til friplads på Danmarks Sanglærerforenings sommerkursus, hvilket jeg sagde ja til. Kursusprogrammet var bl.a.: *Enstemmig fællessang* med Åge Nielsen og *Stemmedannelse og frasering i den enstemmige fællessang* med Aksel Schiøtz, professor (ekstraordinært professorat) ved Danmarks Lærerhøjskole. Instruktoren fra Schiøtz var direkte: Stil Dem op ad scenevæggen. Løft brystkassen. Sæt bugstøtte. Konstatér spændte sædemuskler. Gå frem på scenen. Aksel Schiøtz' instruktion kan bedst beskrives som en stålsat variant af Thomas Blachman. De fem musik-



Aksel Schiøtz

Jørgen er født i 1945
Uddannet fra Herning Seminarium, musik og tysk, 1971
Herning Friskole, 1971-1977
Dansk Skolesangbog/Friskolesangbogen, redaktionsudvalg, 1973-1975
Musikunderviser i folkeskolen, 1977-1992
Musiklærerforeningen for Ringkøbing Amt, formand, 1977-1980
Musiktidsskriftet *Dansk Sang*, medredaktør, 1978-2017
Herning Amatørsymfoniorkester, formand, 1999-2018
Dansk Sang B-serien, forlagsredaktør, 1981-2017
Dansk Musikforlæggerforenings bestyrelse, 2004-2012
Kodas Råd 2009-2012
Det Kgl. Biblioteks digitaliseringsudvalg, 2008-2012
CopyDan Tekst & Nodes bestyrelse, 2004 - 2018
Bestyrelsen for Musiklærerforeningens forlag, *Dansk Sang*, 2016-



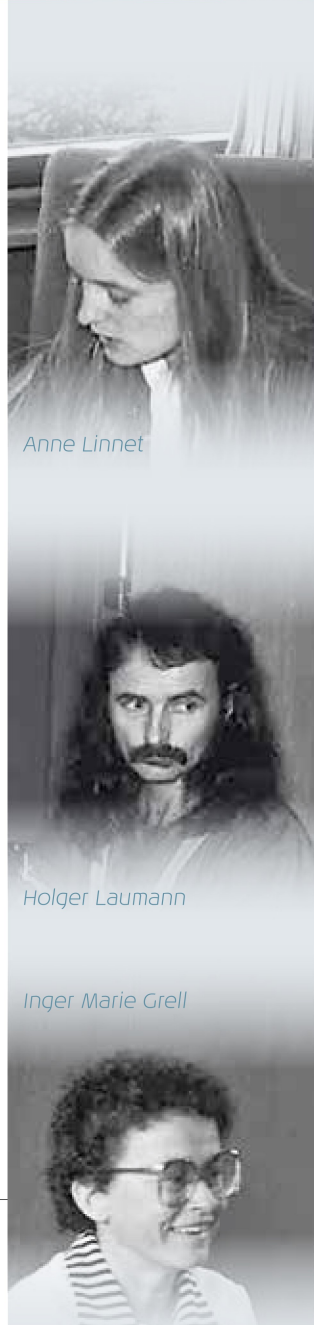
Åge Nielsen



Ib og Jørgen på messe



"Krumhorn SATB" - Ib og Anne-Mettes sølvbryllup



Anne Linnet

Holger Laumann


Inger Marie Grell

dage i 1970 sluttede med, at Schiøtz, som var lammet i højre ansigtsside, opførte Schuberts Die Winterreise. Indtrykket fra instruktionen modtaget af en kanoniseret dansk sanger slipper aldrig.

Dengang var "De fem musikdage" mere et kulturkursus end et arbejdskursus.


Samarbejdet med Ib Thorben Jensen

Hvad er anledningen til dit og Ib Thorben Jensens samarbejde?

 1971 blev jeg ansat ved Herning Friskole og Herning Valgmenighed, hvor man var storforbruger af sange og salmer. Skolelederen kaldte mig en dag i 1973 ind på sit kontor og oplyste, at der var nedsat et redaktionsudvalg til en ny udgave af Dansk Friskolesangbog, og at man ønskede at få en "provo" med i redaktionen. De 2 års redaktionsarbejde var lærerige og følte nærmest som en vækkelse. Hvorfor og hvordan hører vi sammen, og hvorfor synger vi sammen om hvad? Min betydeligste fortjeneste blev, at jeg lykkedes med at forklare, at hvis denne sangbog skulle have en chance for at konkurrere med Egtveds 555 sange, måtte der produceres 5 kassettebånd med de i alt 420 sange. Jeg fik så suverænt ansvaret for produktionen og aftalte med Ib, at han skulle akkompagnere til alle sangene. Sammen fik vi så hjælp fra kolleger, elever og gode korsangere i byen.

Det var her, et livslangt samarbejde med Ib tog sin begyndelse; men der skulle lige gå 3 år med lokalforeningsarbejde, inden vores samarbejde omkring Danmarks Sanglærerforenings blad Dansk Sang startede for alvor.


Hvem gjorde dig interesseret i lokalforeningsarbejdet?

 Jeg kom i lære i min lokalforening i 1977, hvor formanden for Musiklærerforeningen for Ringkøbing Amt, Leo Sønderbæk, stoppede mig i musikbibliotekets svingdør med ordene: "Du skal snarest sige ja eller nej til at deltage i bestyrelsesarbejdet i lokalforeningen." Her forklarede Leo om medlemshvervning, regnskab og rykkerprocedurer og til sidst om kursusplan for næste sæson og ideer til research. Vi drog fx til Vejle og Aarhus for at møde Holger Laumann og Anne Linnet, som Leo beundrede i sin søgen efter en rytmisk pædagogik.

Leo havde ikke tid til at være formand; så den opgave fik jeg også snart. For mig var Leo et mønstereksempel som underviser, foreningsmand og forlagsforfatter.

Han producerede 80'ernes værktøj til musikundervisningen MULTI MUSIK - gennemtænkt i teori og praksis. Med denne udgivelse i 1983 fik Dansk Sang B-Serien snart momentum som Danmarks førende musikpædagogiske forlag.

Hvordan var det første medlemsmøde i Danmarks Sanglærerforening?

 Dette møde husker jeg meget tydeligt. Jeg blev indkaldt til et medlemsmøde i Danmarks Sanglærerforening i 1978. Formanden hed nu Inger Marie Grell, og med hende havde foreningen fået en dynamisk kvindelig hærfører, der var i stand til at angribe på flere fronter. Der blev arbejdet for, at seminarlærere, gymnasialærere, musikskoleundervisere skulle ud af bestyrelsen. De måtte danne deres egne



Jørgen på
Jens Rosendals
Bænk i Ballum



Milberg og Jørgen
- messeevent 92

faglige foreninger; Inger Marie rettede udelukkende fokus på folkeskolens musikundervisning. Opbrud mod nye tider. Inger Marie var en myndig og god taler: "Vi må gribe i egen barm, drenge. Vi står uden redaktør til bladet *Dansk Sang*. Gå hjem, og find en redaktør." Jeg turde ikke andet end at gøre noget, og samme eftermiddag ringede jeg til Ib og spurgte, om det ikke var noget for ham. Efter en halv time kom svaret. Ja - hvis vi kan være to om jobbet.

Vi sagde begge ja. Underligt og forunderligt at tænke tilbage på dette øjeblik.

Hvordan kom bladet og handlen med musikpædagogik i gang?

ff Dansk Sang blev vores vindue ud til forlagsverdenen og til de 1120 medlemmer. Nye ideer til bladet, fx RIV UD-sider med nodesats, men lige fra starten var vi også klar over, at det var vigtigt med fokus på lokalforeningerne og dernæst kommende annoncører. Vi blev hurtig gode venner med engrosforretninger som Yamaha, Roland og Juhl Sørensen samt detailhandlere, nodeforretninger og instrumentforretninger. Det gav hurtigt en fin økonomi for bladet *Dansk Sang*.

Hvordan startede forlaget til *Dansk Sang B-Serien*. Lærer til lærer. Idéudveksling?

ff Ib og jeg havde begge lyst til forlagsarbejde; men vi var lidt betænkelige ved tanken om at blive konkurrenter til de øvrige musikforlag, der var gode annoncekunder i *Dansk Sang*. Vi tænkte, at hvis vi nu kalder forlaget noget, der minder om et byttekontor, så opdager konkurrenterne

ikke vore hensigter med det samme. Et blad *Dansk Sang* (A-serien) og et forlag, et lærer til lærer idéudvekslingskontor (B-serien).

I 1981 starter Ib og jeg forlaget på baggrund af Poul Milbergs utrættelige benarbejde. Første udgivelse blev til "Et første klasses initiativ" - en succes, som bl.a. ved hjælp af en abonnementsordning solgte i nærheden af 8.000 eksemplarer.

Vi kunne nu kalde os forlagsredaktører. Et afgørende øjeblik for os, og det, der drev os, var hele den ånd af skabende fællesskab, der boblede i foreningen. Industriens logik blev aldrig det væsentligste.

Humblebien flyver - Det gør *Dansk Sang* også

Hvordan opfattede "den oplyste opinion" *Dansk Sang* efter de første 30-40 udgivelser?

ff I 1985 fejrede Folkeskolens Musiklærerforening, der i 1981 havde taget navneforandring fra Danmarks Sanglærerforening, 50-års-jubilæum. Professor Dr.phil. Finn Egeland Hansen holdt festtalen og afspillede fra talerstolen Rimsky-Korsakovs *The Bumblebee*, som han sammenlignede med foreningen og forlaget: "Dansk Sang kan bedst sammenlignes med *The Bumblebee*, som flyver, selv om det ikke burde være muligt. Men *Dansk Sang* flyver, vi flyver."

Hvordan styrede man det voksende forlag og foreningen?

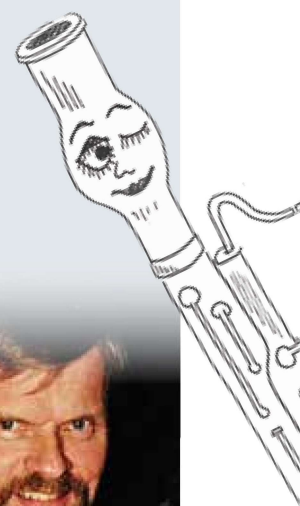
ff Fra 1988/89 tog foreningen initiativ til en fantastisk udgivelse, Organisationshåndbogen, redigeret af Børge Østergaard Hansen. Frem-

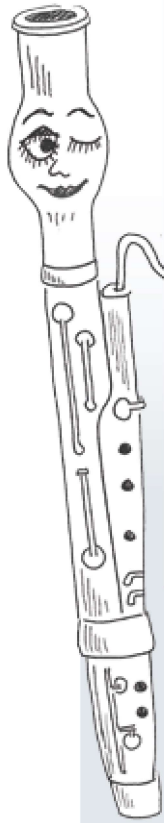


Finn Egeland Hansen



Børge Østergaard Hansen





Bertel Haarder fejrede sin 44 års fødselsdag på Musikmesse i Herning. Her optrådte også en gruppe folkesangere fra Balkan

Åbning med pomp og lagkage

Det skete med stil, da Musik 88 Herning i forrindning åbnede for fire dages musikmesse i Herning Kongrescenter. En til højreholdes drøvet fandtes udvalgt af Folkets Livregiment indtil Kongressen i samarbejde efterlyste af en række af kongressens nye direktør Hørg Christensen. Af folkets livregiment fra Herning skole sang man med under ledelse af Karl Sødergaard med «Som en rødtjørn» som tema på par sang, «Fyrværd», Sommer og den gamle Hæder-kvædet «When The Boys Fight».

Herning med andet og en god messe og præsentation Herning Skole, som opførte en par værker af Svend Erik Wever specielt til højrehold. Så kom man til undervisningsminister Bertel Haarder, som komstarede, at musik er musik, men den kan også være livstærk, som Klaus P. sagde det. Men den er livstærk.

– At arbejde med musik er ikke et billigt job, men et højt. Måske er gode lærere arbejder med musikken. Sang og musik er en af de bedste midler til at lære eleverne at arbejde og samarbejde på.

– og det er vigtigt, at der er rigtig, at vi lærer mere kollektivt i skolen. Folkekoret sang beroligt et øjeblik af Bertel Haarder med omkring 10 glade i borte, og det efterfulgt af endnu en minister digt over Grand Prix i Hæder Rock, som blev dirigeret af ministeren selv. En overraskelse Haarder alle de andre overrakte 170 sangbøger, som han udvalgte

– og det blev de skole-foreningerne ønskede at musik af den danske

tidens ledelsesværktøj for hovedforening og lokalforeninger. Organisationshåndbogen indeholder 100 kommissorier og guidelines. Og da forlaget er foreningsejet, indgår der ofte retningslinjer og vedtægter, som angår forlagsdriften.

Musikmesse Herning '88 '90 '92

Hvorfor var Herning 3 musikmesser og et ministerbesøg værd?

I en årrække havde Ib og jeg nu deltaget i den internationale Musikmesse i Frankfurt, og vi ville gerne arrangere noget tilsvarende i Danmark. Vi samarbejdede med Kongrescentret i Herning om en udstilling, hvor standene skulle ligne cafeer, og der skulle være uddannelses tilbud, fællesforedrag, temaforedrag, kurser, firmasessions og koncerter med fokus på at stimulere samarbejdet mellem musiklivets organisationer og leverandører, udøvere og undervisere samt holde musiklivet i Norden ajour med den internationale udvikling.

På plakaten var det første år navne som: Peter Bastian, Fuzzy, Finn Jørgensen, Aksel Christensen, Poul Milberg, Pia Dahl, Ove Steen Smidt, Sven Hylleberg, Finn Roar, Finn Egeland Hansen, Kjeld Fredens, en SAS-direktør, og integreret HB-møde for lokalforeningerne. Præsidiat bestod af repræsentanter fra musiklivets organisationer med kulturminister H.P. Clausen som protektor, idet kongehuset afslog at tage opgaven. Dertil kom, at undervisningsminister Bertel Haarder holdt åbningstalen tilsat Hernings store børnekore med 200 elever, der dels sang fødselsdagssang for ministeren og dels sang en sang

med tekst af ham. Åbningstalen sluttede med, at Bertel Haarder fik overrakt 179 sangbøger DANSK SANG, som koret afleverede til videre foranstaltning til samtlige folketingskolleger. Forløbet med at få Haarder motiveret til Musikmesse '88, skrive sang og dirigere koret var en sej, sjov og drabelig proces i PR, kommunikation og kreativ lobbyisme.

Dansk Musikforlæggerforening, Koda og CopyDan Tekst & Node

Hvorfor og hvornår træder Dansk Sang ind på den nationale musikorganisations scene?

Op gennem 90'erne kom der et stigende behov for at træde ind i en professionel organisation af musikforlæggere. Beslutningen blev truffet af Organisationsudvalget. Fra 2001 husker jeg for første gang - Sten Lerche "sætte retning" i Organisationsudvalget med direkte anbefaling af Dansk Sangs indmeldelse i Dansk Musikforlæggerforening. Sten Lerche havde i mange år været forklædt som forfatter og troubadour; men nu så vi en ny side af ham - den side som senere bliver til Dansk Sangs kongemager. Sammen med den kommende formand Lisbeth Frostholt forstod han mulighederne i:

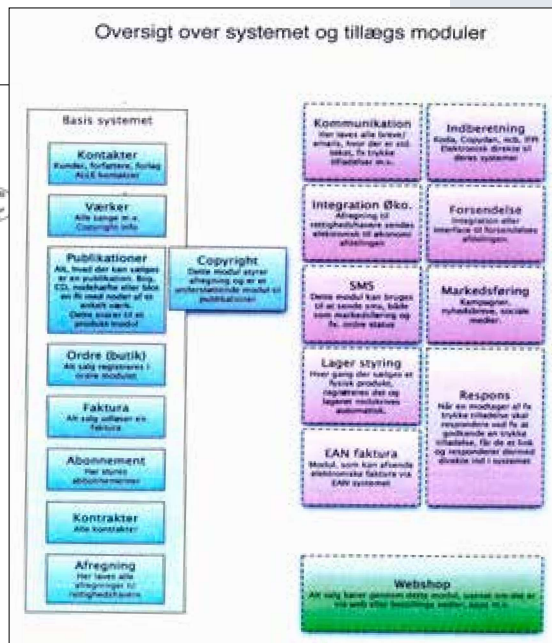
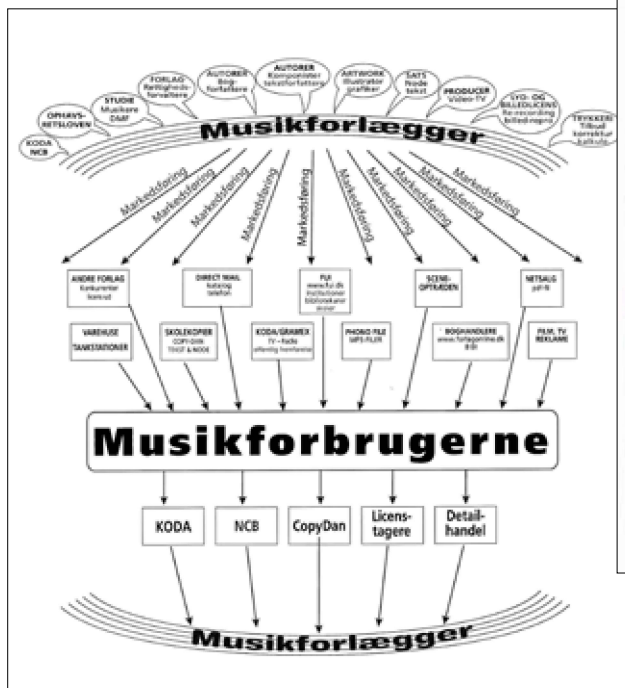
- ◊ intensiveret fagligt og kollegialt samarbejde, fælles overenskomster
- ◊ repræsentation i CopyDan Tekst & Node, KODA
- ◊ opkvalificering af Dansk Sangs position i musikbranchen
- ◊ støtte til produktion, messer, PR & events fra de såkaldte Nationale Midler.



Bertel Haarder



Sten Lerche



Fremtidens forretningsmodeller er baseret på METAdata

Beslutningen betød mere indsigt og mere indflydelse i forvaltningsorganisationerne, og Dansk Sang modtog lidt efter lidt store tilskud til nodetryk. Endvidere udarbejdede og afsendte jeg i de kommende 14 år 550 ansøgninger til pålydende af et tocifret millionbeløb, og Dansk Sang fik fair med støttekroner fra KODAs puljen af "Nationale Midler" til produktion, PR, messer og events.

I tillæg blev jeg de følgende år betroet bestyrelsesposter. Det gav efterhånden overblik og en samlet forståelse for musikkens mange forskellige spredningsformer og tilhørende tariffer. Dernæst gav det indsigt i de komplicerede pengestrømme, hvilket er nødvendig viden for god dialog med nye ophavsmænd, der ønsker at leve af deres talent.

2004 - 2012 havde jeg gode år - socialt og kollegialt - i Dansk Musikforlæggerforenings bestyrelse, og mellem Tine Birger Christensen fra Edition Wilhelm Hansen og Dansk Sang udvikledes der et forbilledligt samarbejde. Fra 2003 - 2018 udpeges Dansk Sang som musikforlæggerens repræsentant i CopyDan Tekst & Nodes bestyrelse. Processen med at lovliggøre kopiering (den såkaldte aftalelicens) og til gengæld skaffe udgivere og ophavsmænd kompensation for tabt salg er uden sidestykke det mest betydningsfulde nogensinde for udgivere og musikpædagogiske ophavsmænd. I dag er Dansk Musikforlæggerforening en særdeles betydningsfuld platform i musikbranchen.

I har samarbejdet med musikorganisationer i Norge, som ville lave sangbogen Norsk Sang. Hvad skete der?

I 2004 var seminarielærer Arve Amsrud fra Norge på besøg i Herning, og han var godt forberedt, idet han medbragte Dansk Sang og en båndoptager. "Hvorfor denne sangbog Dansk Sang. Hvordan gør man?" spurgte han. I juni 2005 kom der så en henvendelse fra Dansk Sang til Norsk Sang på et hovedindlæg fra Dansk Sang til Norsk Sang på et seminar. Dansk Sang er krediteret i forordet til Sang i Norge. Processen i Norge var spændende, fordi man diskuterede nationalitetsbegreb og bindestreksidentitet. Kunne sangbogen bruges som brohoved til nye etniske grupper? Spørgsmålet var: Findes der et moderne nationalbegreb, som ikke er ekskluderende, og som tillader kulturel variation på tværs af grænser? Sangbogen kom ikke til at hedde Norsk Sang, men Sang i Norge.

Rundetaarn 25-års-forlagsjubelæum nov. 2006 - festlige øjeblikke

Hvordan blev forlagets 25-års-jubilæum fejret? Det gjorde vi ved at invitere samtlige af forlagets forfattere, komponister og interessenter til fest i Rundetaarn. Her mødte 154 gæster, heraf 97 forfattere og komponister, til en festlig aften med koncert og fællessang med Bent Fabricius Bjerre ved flyglet samt underholdning og god mad. Denne aften samledes den største forsamling af forfattere i forlagets historie. Samvær og taler, der løftede. Vi sluttede med *Der står et slot i Vesterled*.



Lisbeth Frostholm



Tine Birger Christensen



Jørgen ved en af sine stoltheder - Dansk Sangs database.



Jørgen og Ib Thorben fejres af Sigmund Barrett ved den store afskedsreception.

Jørgen og fru Birte ved afskedsreceptionen



Samarbejdet med Læreruddannelsen

Hvordan har dit samarbejde med Læreruddannelsen været?

JS Vi har haft mange forskellige projekter i spil. Et af de største arrangementer var en forelæsningsrække, hvor Orla Vinther præsenterede den musikhistorie, der er udgivet i 10 bind på Dansk Sang. I samarbejde med Læreruddannelsen i Aarhus, Gymnasiernes musiklærerforening og Folkeskolens Musiklærerforening.

Senere iværksætter vi fra Dansk Sang tilbud til alle læreruddannelser, at de ganske gratis kan benytte sig af en af vore forfattere som gæstelærer til musikholdene. Det er heldigvis noget, der er blevet brugt godt, fx på Læreruddannelsen i Aarhus, hvor vi gennem en lang årrække har været i dialog om årlige arrangementer til glæde for både studerende og musikundervisere fra folkeskolerne, musikskolerne og daginstitutionerne. Den tradition ville jeg ønske blev mere udbredt til alle læreruddannelserne.

Hvad er dine ønskedrømme til musikundervisningen på landets læreruddannelser?

JS At der ville være lige så store muligheder for instrumental- og holdundervisning, som da jeg gik på seminarieret i slutningen af 60'erne; men jeg ved godt, at det er urealistisk at trække de gamle idealer op af hatten - så her er mit næstbedste ønske: Nemlig at alle musikstuderende og alle musikundervisere på landets læreruddannelser melder sig ind i Musiklærerforeningen, så man samler alle gode kræfter for musikundervisningen til gavn for børn og

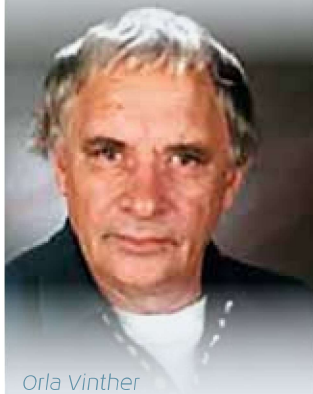
Hvad satte dig i gang med at få Dansk Musikforlæggerforening med på at deltage i arrangementer på folkemødet på Bornholm to år i træk?

JS Dansk Sang var en perfekt indholdsleverandør til kulturteltet, idet vi kunne møde op med forfattere, undervisningsmateriale, skoleklasser, debattører, sangbøger og meningsindehavere i form af formænd fra Musiklærerforeningen og Læreruddannelsen.

På folkemødet er der en enestående mulighed for at fortælle politikere fra alle partier, hvor vigtig musik er som et kulturbærende fag. Når man om morgenen går rundt på folkemødet til alle partitelte, bliver man alle steder inviteret ind til morgensang. Her har vi et brohoved og en fælles referenceramme. Vi fik fx en ny sang med i Enhedslistens sangbog.

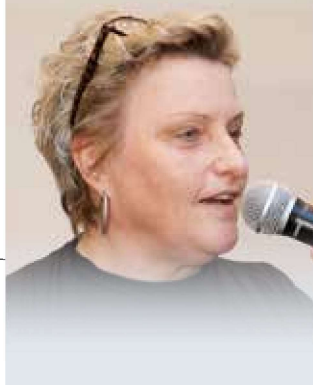
Hvor vigtigt har det været at møde alle politikerne?

JS Ved at inddrage politikere i de events, vi havde, kunne vi møde dem i en god debat og samtidig få vores holdninger frem. Vi startede med en fællessang og havde også børn på scenen, så vore folkevalgte og øvrige tilhørere på den måde kunne få en oplevelse af, hvad der sker i folkeskolen, samtidig med, at der var repræsentanter fra uddannelsesverdenen i det efterfølgende debatpanel.



Orla Vinther


Gertrud Garcia Arozarena




studerende. I en sådan musikfaglig pressionsgruppe med en ideologi, en faglig forening og en forretning i ryggen vil man forhåbentlig også kunne genskabe interessen for efter- og videreuddannelse.

Øjeblikke med fremtid

Du har været med i digitaliseringsprocessen i Dansk Sang. Hvordan er det foregået?

 I 1991 og 2012 udarbejdede jeg kravsspecifikationer til henholdsvis gammel og ny database. En relationsdatabase, som efterhånden kom til at bestå af 18 moduler og en webshop. Jeg anser databasen og alle de metadata om de cirka 2000 varenumre som grundlaget for fremtidige forretningsmodeller i Musiklærerforeningen. I dag er der 12 nye brugere på databasen med de nye redaktører og projektledere i spidsen. De rykker helt vildt hver dag, og det er ikke muligt at fortælle hele historien her. Det er et helt selvstændigt spændende eventyr, som kan rulles ud en anden gang.

I fik også indført en professionel forlagsbestyrelse på Dansk Sang?

 Fra 2005-2011 tog formand Lisbeth Frostholm med opbakning fra Sten Lerche og Marianne Hejlesen nogle komplicerede beslutninger, som i virkeligheden ledte over til en helt ny struktur med en ny generation i Musiklærerforeningen og adskillelse af forening og forlag samt en professionel forlagsbestyrelse. Udfordringer, som fortsatte og udmøntedes under den nuværende formand Gertrud Garcia Arozarena. I dag råder Musiklærerforeningen over en moderne organisation med transparens og tidssvarende ledelsesværktøjer, og så blev det samlede regnskab det seneste år det bedste nogensinde.

Har du et fremtidsønske?

 Ja, jeg har 3 ønsker:


- ◊ at alle kommende musikstuderende indmelder sig i Musiklærerforeningen og dermed bliver medejere af forlaget Dansk Sang,
- ◊ at Dansk Sang befæster og udvikler sin førerposition som udbyder af kurser og stævner til opkvalificering og efteruddannelse,
- ◊ at Dansk Sangs database, musikportal og webshop bliver førende inden for international musikpædagogik.

41

1. Mit navn det står med måner.
Pas på du ikke dåner.
Mit navn det står med sne,
men det er svært at se. 
2. Mit navn det står med krydser.
Pas på de ikke drysser.
Mit navn det står med slik
og passer på en prik. 
3. Mit navn det står med hjerter.
Pas på de alle er der.
Mit navn det står med sko,
for så vil alle glo. 
4. Mit navn det står med sole,
fordi jeg går i skole.
Mit navn det står med lus
fra heksens hundehus. 
5. Mit navn det står med buske,
for det er let at huske.
Mit navn det står med blåt,
for det syn's jeg er flot. 

Mit navn det står med - © 2002 Folkeskolens Musiklærerforening, DK 7400 Herning


Hvad skal du nu bruge tiden til?

 Jeg skal synge sange fra Dansk Sang, spille fagot og sidde på en bænk i eftertanke om øjeblikke ud over det almindelige og hverdagsagtige gennem 48 år i Musiklærerforeningen.

Jeg planlægger fx igen i år 5. maj at sidde på Jens Rosendals Bænk i Ballum, hvor Vadehavsdigerne ender. Parat til at gå ud og hente tidevandet, når øjeblikket er inde.

"Du kom med alt det, der var dig ..."

Tak til: Musiklærerforeningen - først og fremmest de 16 lokalforeninger og tak for spillet i musikbranchen. Jeg vil gerne slutte med at citere 2 linjer fra en af Eva Chortsens sange:

Mit navn det står med hjerter.
Pas på de alle er der. 



Se også artikel med Ib Thorben Jensen i Dansk Sang nr. 1 2017/2018 og artikel fra afskedsreceptionen Dansk Sang nr. 3 2017/2018

