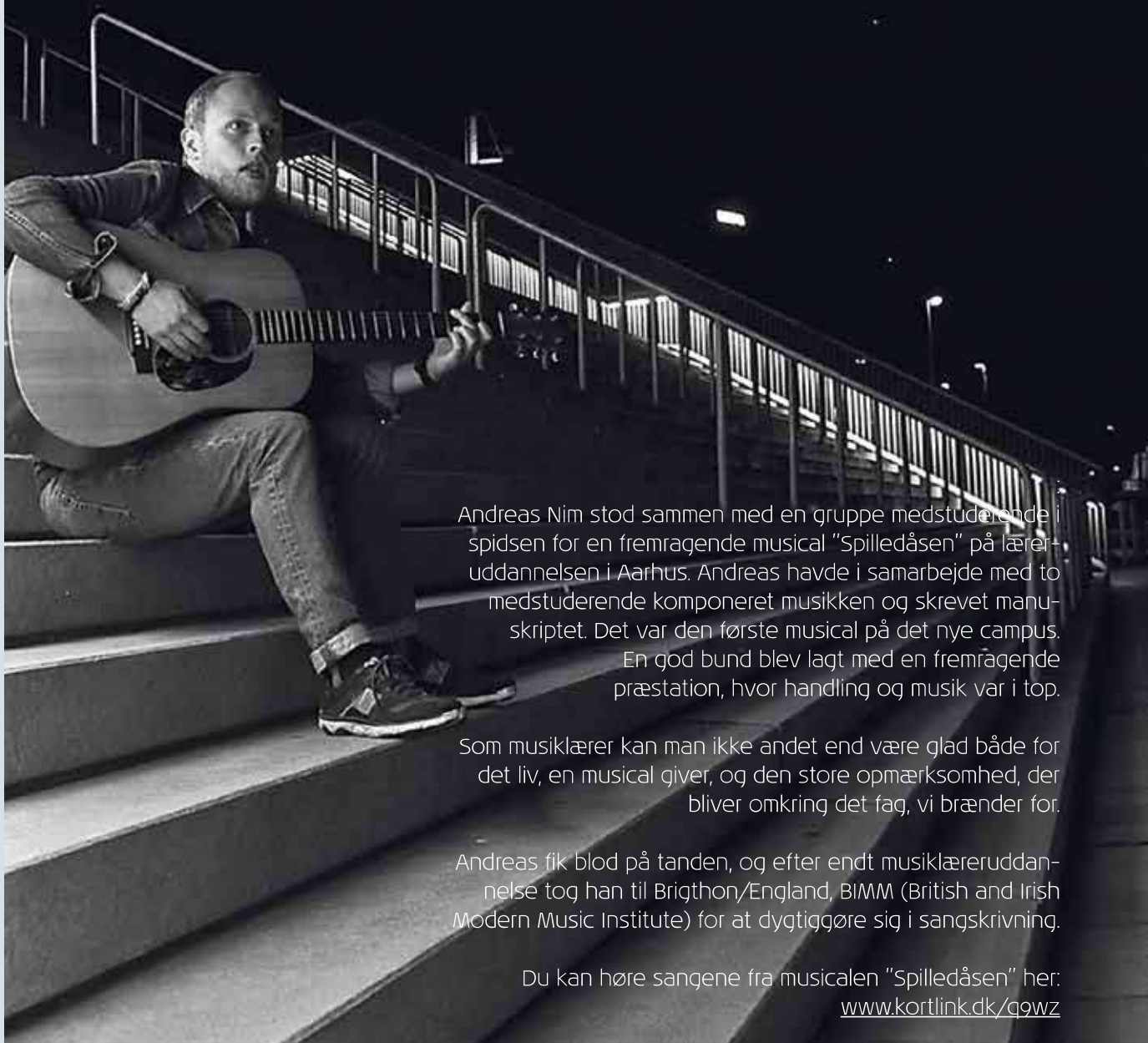


# Musik bringer mennesker sammen



Andreas Nim stod sammen med en gruppe medstuderende i spidsen for en fremragende musical "Spilledåsen" på læreruddannelsen i Aarhus. Andreas havde i samarbejde med to medstuderende komponeret musikken og skrevet manuskriptet. Det var den første musical på det nye campus.

En god bund blev lagt med en fremragende præstation, hvor handling og musik var i top.

Som musklærer kan man ikke andet end være glad både for det liv, en musical giver, og den store opmærksomhed, der bliver omkring det fag, vi brænder for.

Andreas fik blod på tanden, og efter endt musklæreruddannelse tog han til Briqthon/England, BIMM (British and Irish Modern Music Institute) for at dygtiggøre sig i sangskrivning.

Du kan høre sangene fra musicalen "Spilledåsen" her:

[www.kortlink.dk/q9wz](http://www.kortlink.dk/q9wz)



Andreas NIM koncert på BIMM 2



*Du har taget en 4-årig læreruddannelse med musik som undervisningsfag. Hvad har musikken betydet for dig i uddannelsen?*

Musikken har altid været vigtig for mig. Jeg har fået musikinteressen med hjemmefra, da jeg er vokset op i et musikalsk hjem med en far, der er uddannet organist og linjefagsuddannet i musik på læreruddannelsen, så musikken har altid fulgt mig. Uddannelsen har givet mig mulighed for at beskæftige mig bl.a. med en af de ting, der betyder mest for mig. Jeg har altid været glad for musik – den er så alsidig. Musik kan være vanskelig teori med formler og facit; men musik er også stærke følelser, vi ikke altid kan forklare. Det vil jeg gerne tage med mig ud i skolen.

*Hvad betyder det for børn, at man synger og spiller?*

Musik skaber fællesskab på tværs af alder, køn og etnicitet. Den er kreativitet og sætter gang i fantasien. Der er meget fokus på, hvordan musik bl.a. gavner sprogindlæring, og det er selvfølgelig godt. Men jeg synes ofte, musik bliver beskrevet som et middel til at opnå noget andet. Disse sideeffekter er selvfølgelig positive; men musik skal ikke kun dyrkes på baggrund af noget andet. Musik er nok i sig selv. Der er stor forskel på børns musikalitet; men uanset

disse forskelle så tror jeg, at der er en gnist i de fleste elever. Det er den gnist, vi skal tænde.

#### **Musical giver sammenhold**

*På læreruddannelsen var du primus motor i en stor musical – "Spilledåsen". Hvad gav det at arbejde med musicalen?*

Projektet blev sat i gang, ved at jeg sad ved klaveret og spillede en selvkomponeret sang. En af mine medstuderende mente, at der var potentiale for en god musicalsang – så var vi i gang! Det var en lang, hård, men samtidig lærerig arbejdsproces. Det gav et stærkt sammenhold og kammeratskab mellem alle medvirkende. Den gruppe, der lavede musicalen på læreruddannelsen, arbejder stadigvæk sammen, selvom de fleste af os blev færdige for et år siden. Vi er stadigvæk i fuld gang med at skrive det hele ned på noder og har lige været i studiet for at indspille alle sangene. Vi har en ambition om at nå længere ud med "Spilledåsen".

Musik har en kæmpe force med at kunne bringe mennesker sammen. Det er det samme, der gør sig gældende i arbejdet med børn i skolen. Det er de samme grundlæggende værdier. Det sammenhold, man får, når man arbejder i et større projekt, gælder både i arbejdet med voksne og børn. Man kan få en

*Der er meget fokus på, hvordan musik bl.a. gavner sprogindlæring, og det er selvfølgelig godt. Men jeg synes ofte, musik bliver beskrevet som et middel til at opnå noget andet. Disse sideeffekter er selvfølgelig positive; men musik skal ikke kun dyrkes på baggrund af noget andet. Musik er nok i sig selv.*



Andreas NIM på BIMM



Andreas Nim fra musical "Spilledåsen"

🎵 Musik har en kæmpe force med at kunne bringe mennesker sammen.

hel skole til at flyve gennem sådan en proces. Men man skal være parat til at bruge den tid, det tager - man kommer ikke sovende til det.

#### Børn som medskabere af musik

*Gennem din musiklæreruddannelse og gennem musicalarbejdet har du fået blod på tanden og er ved at tage en uddannelse i sangskrivning på BIMM, University of Sussex i England. Hvad vil du med den uddannelse?*

Jeg har skrevet sange, siden jeg var 8 år. Musikken til "Spilledåsen" var et af mine første mere seriøse projekter. Det gav mig blod på tanden og en tro på egen kunnen, og jeg søgte derfor ind på BIMM, hvor jeg nu studerer sangskrivning. Her er både en akademisk og en praktisk tilgang til det at arbejde med sangskrivning. Det er et studie, jeg har gavn af, dels som musiker og dels som kommende underviser i folkeskolen eller på en efterskole. Jeg tror, at man kan skrive sange i alle aldre, og jeg vil prøve på at inspirere og give elever troen på, at de kan

skrive sange selv. Derigennem får de også et større tilhørsforhold til musikken.

*Har din musiklæreruddannelse været et godt fundament i forhold til den overbygningsuddannelse, du er ved at tage?*

Ja, helt klart. Gennem min videreuddannelse bygger jeg oven på læreruddannelsen, så jeg er bedre rustet til at kunne have det store overblik og få alle elever i spil i en klasse uanset deres forudgående musikkundskaber. Efteruddannelse for musiklærere er altid vigtig, så man ad den vej kan fortsætte sin egen musikalske og pædagogiske udvikling.

*Andreas, hvad er dine musikalske fremtidsplaner?*

Jeg tager til Danmark til sommer for at blive lærer på en folke- eller efterskole, hvor musikken forhåbentlig også er i centrum. Jeg ser frem til at give børnene den samme gode oplevelse med musikken, som jeg selv har haft gennem min skole- og studietid. 🎵