

Det starter med **OPLEVELSEN**

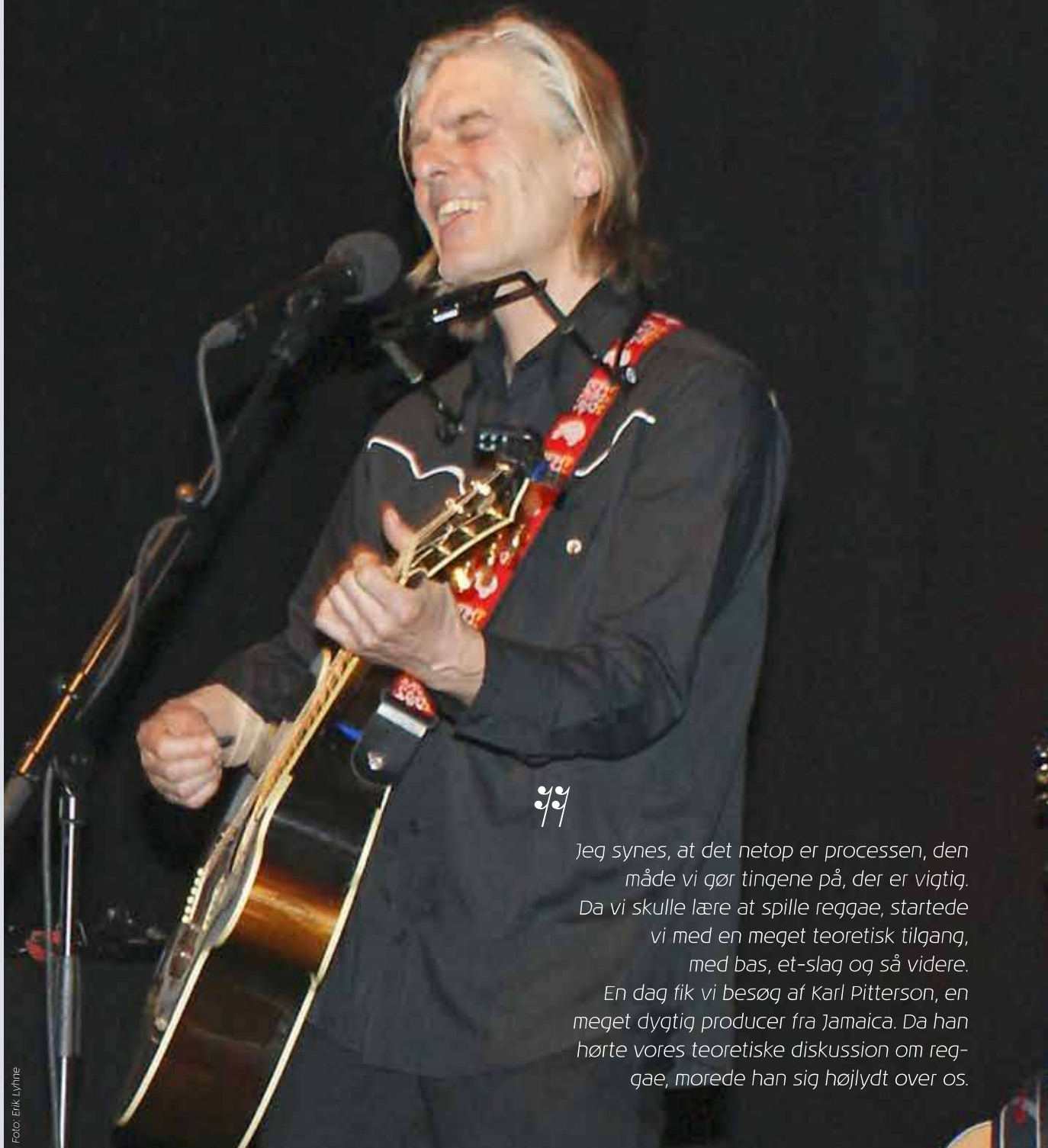


Foto: Erik Lyhne



Jeg synes, at det netop er processen, den måde vi gør tingene på, der er vigtig. Da vi skulle lære at spille reggae, startede vi med en meget teoretisk tilgang, med bas, et-slag og så videre. En dag fik vi besøg af Karl Pitterson, en meget dygtig producer fra Jamaica. Da han hørte vores teoretiske diskussion om reggae, morede han sig højlydt over os.



Hvordan er du og dine søskende opvokset med musik?

Musik har altid været et sprog, som var helt naturligt - lige så naturligt som fuglenes sang. Der blev sunget, når vi skulle sove, om sommeren ofte til morgenmaden, og hos mine bedsteforældre sang vi, når vi gik til bords. Der blev sunget hele tiden, både derhjemme, i kirken og i skolen. Den musikalitet, vi blev opdraget med, var især præget af evnen til at være til stede, som den man er. At grine igennem, når man synes, noget er sjovt, eller at give sig selv lov til at være ked af det, hvis det er det, man er. Det er for mig det vigtigste i musikalitet og i omgangen med mennesker, at man giver sig selv til kende, som den man er. Jeg har tre søskende, der alle har med musik at gøre. De to er professionelle musikere og den sidste er skolelærer. Hun er ganske enkelt "musik", når hun underviser.

Kan du huske musikken fra skoletiden?

Jeg kan huske, at vi sang morgensang, og at vi havde sangundervisning, hvor vi blandt andet lærte salmeversene udenad. Ud over salmeversene var børnesange og sanglege også en stor del af vores barndom. Det har været en inspiration til min musikalitet, og 'Vilde Kaniner' og 'Mr. Swing King' er meget ligesom sanglege, hvor musikken er organisk og bliver levende. Jeg synes netop, at musik er bedst, når den manifesterer sig fysisk.

Man kan ikke stå stille

Hvad mener du med, at musikken skal manifestere sig fysisk?

Når man hører vores musik, er det meningen, at man ikke skal kunne stå stille. Lyde bliver sendt med usynlige lydbølger og modtages af en membran inde i øret så vi er nødt til at kunne se fysisk, om modtagerne af musikken er med eller ej, og derfor er det afgørende, at musikken har en fysisk indflydelse. Desuden kan musik frigøre fysisk. Når jeg tēr mig som en tosse, er jeg med til at frigøre et 'stivstikker-Danmark'. Når de ser, at Peter A.G. kan, så tør de også slå sig løs, og det er noget, jeg har brugt helt bevidst.

Hvordan kan man overføre det fysiske element af musikken til børn?

Man skal lade børn danse! Eller lade de mindste sidde og gynge til musikken. Noget musik er bare ligesom at ligge i en robåd og vugge, men så lad os få lov til det. Da min søn var lille, prikkede og bankede vi rytmer til hinanden. Da han flyttede på sit eget værelse, bankede vi avancerede rytmefigurer til hinanden, så vi brugte musikken som en form for kommunikation. Jeg har husket ham på, at han også skal gøre det med sin egen søn. Og jeg glæder mig over at se, det har påvirket ham. Han er i dag en meget respekteret filmklipper med base i New York.

Peter A.G. Nielsen

F. 1952 i Skjern.

Startede Those Gnags (senere Gnags) i 1966 med en koncert i en boghandel i Skjern sammen med storebroderen Jens G. Nielsen, Jacob Riis-Olsen og Sven Fenger.

Gnags har siden udgivet en lang række albums med hits, der har fyldt skoleklasser og resten af det ganske land. Gnags har netop udgivet albummet *Nørd* og turnerer rundt i Danmark i løbet af 2017.

Peter A.G. Nielsen har udgivet flere albums i eget navn, og er også aktuel med nyt album *Det er tiden der går, Det Scene Show 3*. Gnags etablerede eget pladeselskab *Genlyd* og lydstudie *Feedback* i 1970'erne.

Har udgivet børnebøgerne *Bogen om vind og vejr* (2006) og *Godnat og sov godt* (2008) samt *Fra Balkonen Drysser - Alle Peter A.G.'s sange 1966-2014* (2009).

Hjemmesider:

www.peteraag.dk -

www.gnagsfan.dk

Gnags og Peter A.G. kan endvidere følges på Facebook.



Jeg er sikker på, at musik er med til at give børn selvtillid. Det har ikke noget at gøre med at synge rent; det har noget at gøre med processen. Der er en stor glæde i oplevelsen af at give sig hen til noget.

Hvad tror du, at det betyder for børn at blive mødt med musik?

Jeg er sikker på, at musik er med til at give børn selvtillid. Det har ikke noget at gøre med at synge rent; det har noget at gøre med processen. Der er en stor glæde i oplevelsen af at give sig hen til noget. Først er man nødt til at give barnet lov til at opleve musik og blive fortrolig med det; så må forståelsen komme i anden række. Derudover tror jeg, at ved at møde børn med musik vil de slappe af og mærke, at de bliver taget ind som dem, de er. Det er netop det, jeg synes er det allervigtigste ved musik, at man kan være den, man er. Overført til skolesammenhæng kan man også sige, at den gode lærer er netop den, som er sig selv. Og som for øvrigt ved, hvad han snakker om.

Man kan ikke snakke sig til musik

Hvorfor er det så vigtigt at opleve musikken?

Jeg synes, at det netop er processen, den måde vi gør tingene på, der er vigtig. Da vi skulle lære at spille reggae, startede vi med en meget teoretisk tilgang, med bas, et-slag og så videre. En dag fik vi besøg af Karl Pitterson, en meget dygtig producer fra Jamaica. Da han hørte vores teoretiske diskussion om reggae, morede han sig højlydt over os. Han satte os i gang med at lave lyde og gå rundt efter hinanden i studiet, og da vi havde lært det, sagde han, at vi havde fattet, hvad reggae gik ud på. Det

er netop det, der er pointen – man kan ikke snakke sig til musik, kun spille og eksperimentere sig frem til den.

Det med at opleve musikken frem for at forstå den står i skærende kontrast til den målekultur, der er i dagens skole. Hvad tænker du om det?


Det er en skandale, at man ikke værdsætter oplevelsesværdien af indlæringen. Følelsen og forståelsen for det abstrakte er der ingen der ved, hvor kommer fra, og der er heller ingen, der ved, om det netop er den evne, vi skal bruge til at løse fremtidens udfordringer. Sandheden bliver mere og mere kompliceret, jo mere vi ved om den, og så bliver der netop behov for mennesker, som er i stand til at håndtere abstrakt information – den information som ikke kan måles og sættes på formel. Musik er noget, man skal opleve, det er helt fundamentalt.

Fundamentale værdier

Hvad betyder det, at morgensangen er på retur?

Det droner mig enormt. Det postuleres, at netop den generation, jeg tilhører, har sørget for, at der ikke længere er morgensang. Sådan som jeg ser på min egen generation, så var det allervigtigste netop, at vi kunne synge sammen. Vi lærte helt fundamentale værdier ved at synge flerstemigt og med flere melodier ind i den samme sang. Det er et billede på demokrati og fællesskab at synge på den måde.



 Det kræver samarbejde og erfaring at spille sammen. Det kræver, at man engang imellem glemmer sig selv og lader andre komme frem. Man kan ikke snakke sig frem til det.



Man kan synge sin egen melodi, selvom der er en anden, der laver om på sin. I begyndelsen er det irriterende, fordi det kan udfordre ens egen melodi, men efterhånden oplever man glæden ved, at man i samarbejde med andre kan få en smuk klang op at køre.

Det lyder som om, at I er vokset op i et hjem, der har bakket jer op i det, I gerne ville. Hvad tror du, at det betyder for børn på den måde at få medvind hjemmefra?

Det er meget vigtigt, at børn mødes med tillid til deres projekter. Jeg er vokset op på en måde hvor, hvis jeg gerne ville noget, så fik jeg lov at prøve det af. For eksempel ville jeg gerne gå til klaver, og da jeg havde prøvet det én gang, syntes jeg, at det var røvsygt. De voksne viste mig tillid ved selv at lade mig vælge ikke at gå til spil, og jeg endte alligevel med at blive musiker. Mine forældre stillede de nødvendige forudsætninger til rådighed; men de blandede sig ikke i de valg, vi traf. En ting er at møde børn med tillid, men det er væsentligt også at følge tilliden op med friheden til eksempelvis at kunne lege på hele gårdspladsen, hvis det er det, legen kræver. Der var selvfølgelig regler. Hvis jeg ville hamre på et klaver, så fik jeg et gammelt et, fordi jeg ikke skulle hamre på det gode klaver i stuen; men hvis vores musik fyldte hele huset, så fik den lov til det.

Jeg har altid haft forbilleder

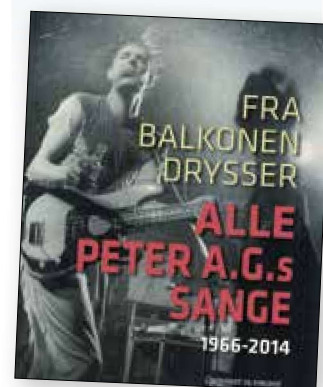
Hvad tror du, at det betyder for børn og unge at have idoler?

For mig har idoler fungeret som en slags guidning. Jeg har altid været vild med John Lennon, og det er dejligt at have et forbillede, der tør være sig selv og synge om at være sig selv. Det var vigtigt for mig, og på den måde er idoler vigtige på hver sin måde for den enkelte. Det handler om identifikation og at finde sig selv i et tilhørsforhold til noget. Vi lærte at spille ved at efterligne den musik, vi hørte, og på den måde lærte vi at lytte. At lytte er formentlig hele essensen ved det musikalske. På samme måde som billedkunst kan være en måde at lære folk evnen at se, kan musik lære mennesker at lytte. Hele vores nye plade handler netop om at tillade sig selv den evne, det er at lytte nuanceret. Gnags' musikalske projekt har hele tiden været at lære folk at lytte. Vi har lavet arrangementer, der på den ene side er så banale og så enkle, at du kan lide overfladen; men hvis du lytter efter, vil du også opleve, at der er en hel skov af detaljer, der gemmer sig. Det er det store og det små – det enkle og det komplekse. Lige så enkelt det er på overfladen, lige så komplekst er det i dybet, hvis man lærer at lytte efter.

Musikalsk konfliktløsning

Hvordan bidrager musik til fællesskabet?

Sang og musik er mange ting, som findes i alle mulige former og med helt forskellige formål. March er





Peter med første soloplate og nyeste Gnags cd "Nørd"

eksempelvis skabt, så bataljonen ikke falder i søvn, mens de går, mens andre sange har en rytmik, der er særlig god at arbejde til. Fællestrækket er, at musik er noget, du har sammen med andre i bestemte sammenhænge, og noget man kan identificere sig igennem. Inden vi går på scenen, synkroniserer vi altid vores kroppe, vores tempo og synger sammen - vi synkroniserer vores fysiske væren. På den måde er musik en måde at være sammen på, hvor man retter sig ind efter hinanden. Musikalitet til konfliktløsning står også i klar kontrast til jura, hvor der trækkes klare linjer, som får folk til at føle sig uretfærdig behandlet. Når man løser konflikter med musik, så tages der lidt, og der gives lidt - det er en god handel.

Når 2 + 2 bliver mere end 4

Hvad betyder musikken for fællesskabet?

Hvis det overhovedet skal give mening at tale om Danmark som land, så må der være nogle referencer, som vi er fælles om, og her er sang og musik et sjovt sprog at dele. Ét er at tilslutte sig en bestemt holdning og være demokrat i den forstand, at man accepterer, at andre ser på verden på andre måder end en selv - det er demokratisk dannelse. Men evnen til at føle samhørighed er endnu vigtigere. At vi kan mærke, at vi på trods af vores forskelligheder alligevel tilhører det samme. Når publikum samles til vores koncerter, opstår der en energi, som er større end de enkelte dele. Det er en vigtig dimension af

et fællesskab og en vigtig erfaring for den enkelte, der gør, at man værdsætter fællesskabet, fordi to og to netop kan give fem.

Det at få musik til at swinge - er det et hårdt slid?

Ja, det er det, og det er også et udtryk for at være i et fællesskab. Vi kan ikke bare sammensætte otte kompetente musikere og tro, at de udgør et fedt band. Det kræver samarbejde og erfaring at spille sammen. Det kræver, at man en gang imellem glemmer sig selv og lader andre komme frem. Man kan ikke snakke sig frem til det. Det kræver, at man eksperimenterer; men den selvtillid, der kommer ud af det, er guld værd. Og det er en selvtillid, som man kan tage med videre og bruge i alle andre sammenhænge.

Hvad er dit gode råd til de kommende lærere, der skal ud at undervise i musik?

Ligesom at oplevelsen kommer før resultatet, er det allervigtigste, at lærerne viser glæden ved musik. Lærerne skal selv have oplevet det musikalske fællesskab og dermed lade det skinne igennem i den måde, de er på sammen med børnene. Hvis du har med musik at gøre, og du ikke kommunikerer det musikalsk, så kan det være lige meget. Vi skal have tillid til, at børn selv kan finde ud af, hvad der er bedst for dem; men vi skal give dem de værktøjer og forudsætninger, der skal til, for at de kan finde ud af det. ☺

☺ Vi skal have tillid til, at børn selv kan finde ud af, hvad der er bedst for dem, men vi skal give dem de værktøjer og forudsætninger, der skal til, for at de kan finde ud af det.